

---

## **CRISTINA BAYÓN**

---

Nace en Sevilla. Obtiene la Licenciatura de Canto por el Conservatorio Superior de Música de Sevilla con Mención de Honor. Completa su formación en el extranjero obteniendo las licenciaturas de Canto Histórico y de Música de Cámara en la Staatliche Hochschule für Musik Trossingen (Alemania) bajo la dirección de María Cristina Kiehr y Rolf Lislevand con máximas calificaciones. Recibe clases en Basilea de Richard Levitt y Rosa Domínguez. Además, realiza cursos de perfeccionamiento y masterclass con Carlos Mena, Kees Boeke, Anton Steck, David Mason, Peter Philips, Marcel Péres, Eduardo Egüez, Gabriel Garrido, Jeffrey Gall, Monica Mauch, Eduardo López Banzo, Marta Almajano, Manuel Cid entre otros.

Posee una amplia experiencia concertística colaborando con agrupaciones tales como Los Músicos de su Alteza, Vozes de Al Ayre Español, The Irving Ensemble, Orquesta Barroca de Sevilla, Orquesta Sinfónica de Galicia, Orquesta del teatro Conde Duque de Madrid, Orquesta Ciudad de Almería, Orquesta Fima, Orquesta Barroca de Roquetas de Mar, Silva de Sirenas, Concerto delle Dame, Coro Barroco de Andalucía, Temperamento, Qvinta Essencia, Clave Arcadia, Marizápalos, Coro de cámara y capilla instrumental Juan Navarro Hispalensis, Recordata y Concejo Abierto por citar algunos, con las que ha obtenido reconocimiento internacional participando en festivales europeos: Festival de Música Antigua de Amberes, Festival de Música Antigua de Utrecht, Festival de Invierno de Sarajevo, Festivales de Música Antigua de Montfaucon y Montfrin en Francia, diversos festivales en Alemania (Stuttgart, Maulbron, Rottweil, Villingen, Kultur und Klinik Spaichingen,...) Y dentro de la geografía española: Festival de Música Antigua de Sevilla, Festival de Música Antigua de Barcelona, Quincena musical Donostierra, Festival de Úbeda y Baeza, Ciclo de Música Antigua "Entre Voces" de Aranda del Duero, Festival de Música Antigua de Palencia, Festival de Música A Coruña, Festival de Música Española de Cádiz, Festival de Música Medieval de Alarcos, Festival de música Damore en Vigo, Ciclo de Música Antigua de Vitoria, Festival de Música de Getxo, Semana de la Música de Durango, Festival de Música Antigua de Málaga, Ciclo de conciertos "Antigua" en Barcelona, Toledo y Córdoba, Noches en los Jardines del Real Alcázar de Sevilla, Circuito Andaluz de Música, Ciclo de Conciertos Unicaja Almería, Festival de Música y Danzas Antiguas de Roquetas de Mar, Festival de Música Antigua de Olivares, Ciclo de música sacra "In Excelsis" de Sagunto, Festival de Música Renacentista y barroca de Vélez-Blanco, Muestra de Música Antigua Castillo de Aracena, etc.

Ha estado bajo la dirección de A.Ros-Marbá, Diego Fasolis, Aarón Zapico, Eduardo López Banzo, Monica Hugget, Cristoph Coin, Enrico Onoffri, Charles

Toet, Gabriel Garrido, Alfred Cañamero, Carlos Mena, Josep Cabré, Alonso Salas, Walter Reiter, Angel Sampedro, Lluís Vilamajó, Manel Valdivieso, Markus Goecke, Alonso Salas, Michael Thomas, Luís Antonio González, Javier Artigas, Lorenz Duftschmidt....

Ha sido directora del coro barroco OBAROQ y directora asistente con el mismo de Carlos Mena, Lluís Vilamajó y Aarón Zapico en diferentes producciones.

Ha realizado grabaciones para los sellos Almaviva, Alpha, Orquesta Barroca de Sevilla (OBS), Verso, Consejería de Educación de la Junta de Andalucía y Archivo Musical catedralicio de Cádiz.

Entre sus papeles operísticos interpretados destacan Serpina de la Serva Padrona de Pergolesi para el Teatro Conde Duque de Madrid, Serpetta en el estreno absoluto de la ópera Il Giocatore de Jommeli en el citado teatro, Venus de la ópera Venus y Adonis de J. Blow en el Festival de Música Antigua de Málaga o Donna Elvira de la ópera Don Giovanni de W. A. Mozart con la orquesta FIMA, obteniendo gran éxito de público y crítica.

Como docente es requerida por diversas formaciones para perfeccionamiento de técnica vocal. Ha sido profesora de canto en la Muestra de Música Antigua Castillo de Aracena, Festival de Música Antigua de Roquetas de Mar y en los Cursos de Música Antigua de Galaroza.

Es licenciada en Medicina y Cirugía por la Universidad de Sevilla y Experta en Patología de la Voz por la Universidad de Alcalá de Henares. En la actualidad es profesora de canto histórico en el Conservatorio Superior de Música "Manuel Castillo" de Sevilla.