

NOTAS AL PROGRAMA

Le chant de leschiquier

El músico francoflamenco Gilles Binchois (c. 1400-1460) es, junto con su compatriota Guillaume Dufay (1397-1474) y el inglés John Dunstaple (c. 1390-1453), uno de los tres compositores más influyentes de la primera mitad del siglo XV. Durante mucho tiempo, Binchois fue considerado por la musicología moderna como el autor menos importante de este célebre trio. No obstante, una parte poco explorada de su vida nos da hoy pistas para una más amplia comprensión de su persona. Durante los años 1410-1420, Binchois trabaja como organista en Mons antes de partir hacia la floreciente corte de Borgoña. Los archivos han conservado la mención de «maestro Ghile el organista». No sabemos si continuó desarrollando esta práctica instrumental en la corte de los duques de Borgoña, pero el estudio de las obras conservadas en el famoso manuscrito alemán de Buxheim (c. 1460), la fuente más importante para los instrumentos de tecla a fines de la Edad Media, sugiere fuertes conexiones entre Binchois y los repertorios instrumentales: es el autor conocido más representado en este manuscrito, cerca de una veintena de piezas están concebidas a partir de sus canciones vocales.

«Le chant de leschiquier» es el segundo disco de un proyecto de tríptico del ensemble Tasto Solo dedicado a los repertorios de tecla de la mitad del siglo XV. Un programa trabajado en el tiempo a partir de las experiencias vividas después del éxito internacional del primer disco «Meyster ob allen Meystem», dedicado a Conrad Paumann (c. 1410-1473) y a la escuela alemana para tecla de finales de la Edad Media. Este nuevo registro presenta una selección entre las más extraordinarias 'ballades' y rondós de Binchois y Dufay, junto con composiciones de Ciconia (c. 1370-1412) y Dunstable, los dos grandes precursores del estilo francoflamenco, y de otros autores quizá menos conocidos, y sin embargo tan inspirados, como Bruolo (fl. 1430) o Bedyngham (f, 1450).

En «Le chant de leschiquier», Tasto Solo muestra diferentes propuestas artísticas, interpretativas y musicológicas. Por una parte, la experimentación instrumental alrededor del corpus de tablaturas de las canciones conservadas en el Buxheim Codex con la reconstrucción de una práctica que prioriza a teclados y arpas. Por otra parte, el trabajo concreto sobre los teclados a cuerdas de este período, los «eschiquiers», con el uso de dos instrumentos

provistos de mecánicas con martillos y con plectros, fruto de la investigación de David Catalunya. En ciertas piezas estratégicamente situadas en el programa, la voz se junta con Tasto Solo para hacer revivir la retórica y la expresividad de las poesías, la belleza y la delicadeza de las melodías. Se ha encargado al «eschiquier» de guiar al oyente a lo largo del programa, pero sobre todo, de responder al canto, de comentarlo, de acompañarlo, y de glosar la alegría, el amor, el deseo o el duelo. Tal como en 1424 escribió Jean de Gerson, «es la devoción lo que hace sonar las cuerdas del eschiquier por el interior según los diversos afectos.»