

## **LINA TUR - Violín**

---

Trabaja desde muy joven junto a muchos de los artistas más reconocidos de la música barroca, romántica y contemporánea del momento y se dedica como solista a la interpretación y grabación tanto de los grandes compositores como de músicas inéditas. Su repertorio es inusualmente extenso, de más de 400 años, siempre con el instrumento de cada período.

Actúa como solista y como músico de cámara en el Musikverein y Konzerthaus de Viena, Concertgebouw Ámsterdam, Festival Styriarte, Musik Before 1800 New York, San Diego Early Music Festival, Wigmore Hall Londres, Sala de la Radio de Viena, Residenzwoche Múnich, Auditorio Nacional, Filarmonía de San Petersburgo o Yale University.

Ha sido concertino con gran número de ensembles españoles y en toda Europa (Il Complesso Barocco, Hofkapelle Munich, Concerto Köln, Bach Consort Wien, Clemencic Consort, Orquesta del Palau de les Arts...). Actuó en los primeros violines de Les Musiciens du Louvre, Les Arts Florissants, la Mahler Chamber Orchestra o la Orchestra Mozart Bologna bajo la dirección de Claudio Abbado, Daniel Harding, John Eliot Gardiner, Marc Minkowsky, Bill Christie, Kent Nagano, Danielle Gatti, Sir Neville Marriner, y un largo etc. Ha participado en grabaciones para la Deutsche Grammophon, Naïve o Virgin y actuado en las salas más importantes del mundo, desde la Ópera de Sidney hasta el Lincoln Center de Nueva York, Bunkamura Hall o la Philharmonie de Berlín.

Sus CDs de Sonatas de Jacquet de la Guerre, el "Vivaldi Premieres" con inéditos de Vivaldi y el de las "Sonatas del Rosario" de Biber han tenido una enorme acogida a nivel internacional, recibiendo 5\* del BBC Music Magazine, el "Melómano de Oro", los premios "E" de Scherzo y "R" de Ritmo, el galardón de la Revista alemana Toccata y el prestigioso 5\*DIAPASON francés.

Es directora de MUSICA ALcheMica, agrupación con la que ha girado por Europa, América y Japón.

## **LUIGI LUPO – Flauta travesera**

---

Luigi Lupo, flauta travesera

Tras diplomarse en flauta travesera en 1991 en el Conservatorio G. B. Martini de Bologna, ha dedicado su carrera principalmente al estudio e investigación de las flautas históricas. En 1995 se licenció en Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo en la Facultad de Filosofía y Letras de la Università degli Studi di Bologna, con tesis final dedicada a la Flauta travesera renacentista. En 1996 concluye además su diplomatura en Flauta dulce y travesera barroca en el Conservatorio F. E. Dall'Abaco de Verona con el maestro M. Castellani y contemporáneamente asiste a los cursos de Música de Cámara del maestro J. B. Christensen en la Schola Cantorum de Basilea. En 2007, de nuevo en Verona, alcanza la Diplomatura Académica de 2º nivel en disciplinas musicales en la especialidad de Flauta Dulce y Travesera.

Actualmente colabora con distintas agrupaciones de música antigua en un amplio repertorio que cubre desde el medieval hasta el romántico. A su carrera concertística acompaña una destacada actividad musicológica, con dos artículos de su autoría publicados en el libro "Il Flauto in Italia" comisionado por el Ministero per i Beni e le Attività Culturali bajo la dirección de C. Paradiso y publicado en Roma en 2005 por el Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato.

Luigi Lupo ha realizado numerosas grabaciones discográficas para diversos sellos como RSI, RAI-Trade, Stradivarius, Tactus, Emi Classic, Naxos, III Millennium, Brilliant Classic, etc.

Es docente en el Istituto Musicale A. Vivaldi de Bolzano así como en la Scuola di Musica Antica Girolamo Dalla Casa en el instituto ILMA - Palazzo Gerometta de Clauzetto (Pordenone, Italia).

## MARCO TESTORI - Violonchelo

---

Conservatorio de Milán en 1991 en órgano y composición organística y en el 1993 en violonchelo. Se perfecciona en música antigua con C. Coin en la Schola Cantorum Basilensis.

Colabora con los ensembles I Barocchisti, Il Gardellino, Complesso Barocco, Ensemble Baroque de Limoges, Forma Antiqua, Orquesta Barroca de Sevilla, Al Ayre Espanol, Cappella S. Petronio, Accordone, Sistite Sidera, Ensemble Arte-Musica, Ensemble 1700, Ensemble Claudiana, Dolce & Tempesta, La Divina Armonia, Il Suonar Parlante y Orchestra da Camera di Mantova con las que graba para los sellos Decca, Divox, Opus 111, Dulcimer, Naxos, Stradivarius, Passacaille, Hyperion, Arts, Dynamic, Naïve y Amadeus. De 1994 al 2004 fue primer violonchelo del Il Giardino Armonico con el cual tocó en los mayores festivales internacionales: San Maurizio (Milán), Styriarte (Graz); Pentecostés (Salzburgo); Osterklang (Viena), Schleswig-Holstein, Rheingau, Settimane Musicali Internazionali (Lucerna), Montreux-Vevey y salas: Teatro San Carlo (Nápoles); Concertgebouw (Ámsterdam), Wigmore Hall (Londres), Musikverein y Konzerthaus (Viena), Théâtre des Champs-Élysées (París), Tonhalle (Zúrich), Alte Oper (Frankfurt), Staatsoper unter den Linden (Berlín), Auditorio Nacional (Madrid), Teatro Colón (Buenos Aires), Carnegie Hall (N. York) y Sydney Opera House, entre otros.

Ha grabado para Teldec (Il Giardino Armonico), Sony (Atalanta Fugiens), Fuga Libera (Dolce & Tempesta), la RAI, RTSI, Bravo TV Canada, Antenne 2 France. Su último CD contiene sonatas para violoncello y fortepiano de compositores de la escuela de Mannheim.

Activo en el campo coral como director y compositor del ensemble de voces femeninas Convivia Musica di Arcellasco d'Erba (Como), sus armonizaciones creadas para dicho coro han sido premiadas. Desde octubre de 2013 es profesor de violonchelo barroco en la Universität Mozarteum Salzburg.

## KENNETH WEISS

---

Nacido en Nueva York, se formó en la High School of Performing Arts, Conservatorio Oberlin y con Gustav Leonhardt en el Sweelinck Conservatorium de Ámsterdam. De 1990 a 1993 fue asistente de William Christie en Les Arts Florissants, orquesta que dirigió en Doux Mensonges de Jiri Kylian en la ópera de París y fue codirector junto a Christie de las primeras 3 ediciones del programa 'Jardin de Voix'.

Kenneth Weiss centra su actividad en recitales, la música de cámara, la enseñanza, y la dirección. Sus más recientes actuaciones incluyen Nuremberg, Montpellier, Barcelona, Dijon, Ginebra, Amberes, la Cité de la Musique (París), Madrid, La Roque d'Anthéron, Santander, Lisboa, San Sebastián, Innsbruck, y los festivales Périgord Noir y La Chaise Dieu. También actúa regularmente en recitales con los violinistas Fabio Biondi, Daniel Hope, Monica Huggett y Lina Tur Bonet.

Kenneth Weiss ha dirigido The English Concert, Divino Sospiro, Concerto Copenhagen, Orchestre de Rouen, Ensemble orchestral de Basse-Normandie, Orchestre National des Pays de Loire y la Orchestre des Pays de Savoie. Ofreció junto a Daniel Hope una serie de conciertos en el en el Alice Tully Hall del Lincoln Center y ha acompañado a la soprano Carolyn Sampson en un recital en el Carnegie Hall de New York. Ha dirigido Las Bodas de Fígaro de Mozart en una coproducción del Conservatorio de Paris y La Cité de la Musique, así como L'incoronazione di Poppea de Monteverdi en las óperas de Bilbao y Oviedo.

Satirino ha publicado su serie de grabaciones para clave solo que incluyen las Partitas de Bach, las Sonatas de Scarlatti, transcripciones de las óperas y ballets de Rameau, el concierto Italiano de Bach, la Obertura Francesa y la Fantasía Cromática y Fuga, los Essercizi per gravicembalo de Scarlatti y grabación en vivo de las Variaciones Goldberg.

Kenneth Weiss fue profesor en la Juilliard School de Nueva York, la Academia de Música Noruega en Oslo y el Conservatorio de Barcelona. Actualmente es catedrático en el Conservatorio de París y del Conservatorio Superior de Ginebra.

