

TASTO SOLO

Tasto Solo redescubre repertorios de gran refinamiento y virtuosismo de finales del Medioevo y principios del Renacimiento. Dirigido por el organettista Guillermo Pérez, el conjunto aborda la música antigua con exquisitas actuaciones, en las cuales combina la investigación histórica con la creatividad y el arte de transmitir emociones. Cada concierto es un evento único. El grupo cuida minuciosamente todos los detalles: la puesta en escena, el ritmo dramático, la improvisación entre los artistas. El público actual, ya sea entendido o primerizo, queda seducido desde el primer instante, envuelto por las sugerentes e inusuales sonoridades que conforman la identidad singular de Tasto Solo.

Desde su debut internacional en 2006, Tasto Solo ha viajado para actuar por todo el continente europeo, con una formación variable entre dos y diez músicos. El conjunto es regularmente invitado a tocar en los más prestigiosos festivales de música antigua y salas de concierto, entre los que destacan el Palácio Nacional de Sintra (Portugal), L'Auditori de Barcelona (España), Festival de Música Antigua de Sevilla (España), Fondation Royaumont (Francia), Festival de Saintes (Francia), Voix et Route Romane (Francia), Printemps des Arts de Nantes (Francia), Festival de Ribeauvillé (Francia), Konzerthaus Berlin (Alemania), Wiener Konzerthaus (Austria), Tage Alter Musik Regensburg (Alemania), WDR Funkhaus (Alemania), Montalbâne (Alemania), Oxford University, Antwerpen Laus Polyphoniae & AMUZ (Bélgica), Concertgebouw Brugge (Bélgica), BOZAR (Bélgica), Utrecht Oude Muziek Festival (Holanda), Cantar di Pietre (Suiza), Wratislavia Cantans (Polonia), Banchetto Musicale de Vilnius (Lituania), Radovljica Festival (Eslovenia), Bergen Medieval Music Days (Noruega), Early Music Foundation de Saint Petersburg (Rusia), y muchos más.

La discografía del grupo incluye los dos primeros volúmenes de un tríptico dedicado a la música de tecla del siglo XV: "Meyster ob allen Meystern" y "Le chant de leschiquier", publicados por el sello Passacaille. Estos dos discos han sido coronados con el prestigioso "Diapason d'Or" y recibido igualmente un importante número de premios y distinciones de la prensa internacional (Amadeus "CD de Mes", Ritmo & Audio Clásica "Excelente", Pizzicato "Supersonic", Scherzo "Excepcional", France Musique "Coup de Coeur"...). El tercer CD del conjunto, "Early Modern English Music: 1500-1550", publicado en 2017, presenta un sorprendente proyecto consagrado a la música inglesa del Renacimiento (5 Diapasons, Nominación ICMA, Pizzicato "Supersonic", Scherzo "Excepcional", Amadeus "CD del Mes"...).

En 2018, Tasto Solo actuará en España, Francia, Bélgica, Alemania, Austria, Holanda, Suiza y Reino Unido, con una formación de 3 a 10 músicos y un rico abanico de propuestas instrumentales y vocales: de la Edad Media y el trecento italiano, hasta los grandes maestros de la polifonía de principios del siglo XVI.

GUILLERMO PÉREZ



Nacido en Barcelona en 1980, director, investigador y especialista del organetto reconocido internacionalmente, Guillermo Pérez lleva a cabo una intensa carrera en el mundo de la Música Antigua. Con su conjunto Tasto Solo explora desde el año 2006 los repertorios de tecla de la Edad Media y principios del Renacimiento, creando programas innovadores y refinados, con sonoridades insólitas, que el grupo presenta regularmente en los más importantes festivales y salas de concierto de toda Europa. Los dos discos de Tasto Solo, “Meyster ob allen Meystern” (2009) y “Le chant de leschiquier” (2015), han sido aclamados por el público y la prensa especializada, recibiendo numerosos premios y distinciones (Diapasons d’Or, 4/4 Classica Magazine, Supersonic-Pizzicato, Grossartig de KulturRadio, Excepcional-Revista Scherzo, Coup de Coeur-France Musique, Dischi del Mese-Amadeus, Excellente-Ritmo...). En calidad de concertista, Guillermo Pérez colabora igualmente con los grupos Mala Punica, Micrologus, J. Savall & Hespèrion XXI, The Unicorn Ensemble, Diabolus in Musica, ClubMediéal, Angélique Mauillon y Viva Biancaluna Biffi, Luca Pianca y Margret Köll. Con estas formaciones ha grabado una veintena de discos para los sellos Aeon, Alia-Vox, Musica Ficta, Naïve, Passacaille, Pneuma, Raum-Klang, Ricercar et Zig-Zag Territoires.

Comprometido con la enseñanza del organetto y de la música del medioevo, Guillermo Pérez organiza entre 2010 y 2013 el Cursus International de Musique Médiévale dentro marco del Centre Itinérant de Recherche sur les Musiques Anciennes (CIRMA) dirigido por Marcel Pérès en Moissac. Entre 2011 y 2015 ha sido profesor asociado en el Centro Studi Europeo di Musica Medievale “Adolfo Broegg” de Spello, Italia. De 2013 a 2016 enseña los repertorios medievales en la Universidad de Toulouse Le Mirail.

Además, realiza cursos y conferencias en importantes centros de docencia como los conservatorios de Wien, Moscow y Orsay, la Schola Cantorum Basiliensis, la Academia de Órgano Julián de la Orden, The Grieg Academy University of Bergen y la Folkwang Universität der Künste de Essen. Actualmente, Guillermo Pérez ha integrado el Aula de Música Antigua del conservatorio de Girona para desarrollar un nuevo proyecto dedicado a los repertorios del Ars Nova. En recital con su organetto y a la cabeza de Tasto Solo presenta nuevos programas con músicas del siglo XIV hasta principios del siglo XVI. En colaboración con el constructor italiano Walter Chinaglia, lleva a cabo proyectos de investigación y reconstrucción de órganos y organetti medievales y de inicios del Renacimiento.