

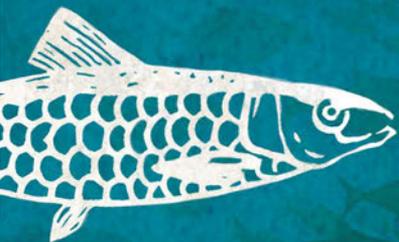
IX EDICIÓN
FESTIVAL
DE MÚSICA
ANTIGUA



MARE MUSICUM

ROQUETAS
DE MAR

DEL 8 AL 14
DE JULIO
2019



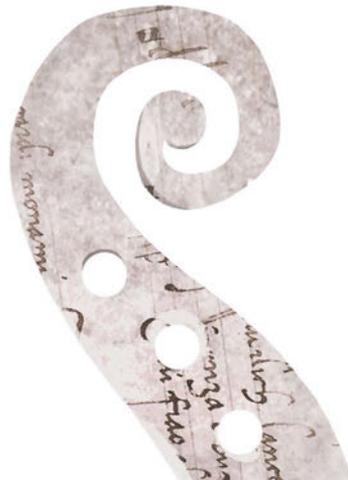


MARE MUSICUM

IX EDICIÓN
FESTIVAL
DE MÚSICA
ANTIGUA

MAREMUSICUM

ROQUETAS
DE MAR DEL 8 AL 14 DE
JULIO
2019



PRESENTACIÓN

Atardecer cálido en la costa de Roquetas de Mar.

Llega el momento de recoger tras un agradable día de playa, aunque algunos prefieren aguantar un poco más para disfrutar de los tonos rojizos y amarillentos que arropan el final del día. Aparece una gaviota picofina, catalogada como vulnerable a la extinción, sobrevolando elegantemente la escena y atraviesa el paseo marítimo para acabar posada en la cima del torreón principal del majestuoso Castillo de Santa Ana.

Mientras tanto, a las puertas del mismo, se agrupa una multitud de melómanos a la espera de que llegue la deseada hora. La gran mayoría repite. Comentan con los neófitos la inolvidable experiencia en los conciertos del año anterior.

Al otro lado de la puerta, la organización ultima los detalles y confirma que está todo preparado: mesas de recepción, libretos, display, luces.

A pocos metros, y como si viviéramos en un libro de caballerías, el «héroe» de nuestra historia se concentra y se prepara en la torre para el «viaje» musical que le espera. Es consciente de la gran responsabilidad que recae sobre él y sabe que sus hazañas, o proezas, deberán ser ejemplares.

El aforo ya está prácticamente completo, pasan las últimas personas, se procede al cierre de las puertas del castillo. El público, acomodado en sus asientos, hojea el libreto de esta edición aunque se centra en lo concerniente al concierto de hoy. Comentan detalles con sus correspondientes acompañantes, comentarios que se entremezclan y sobrevuelan temporalmente el patio del castillo. Pero este ambiente preconcierto, tan distendido y necesario como preparación al siguiente estadio, se rompe de

golpe, sin avisar, cuando la luz desaparece casi por completo a excepción de los focos que iluminan el escenario. Pocas veces una acción tan simple tuvo un poder de reacción tan grande. Se extingue la luz, cesan los comentarios, se apagan los pensamientos, y la expectación y el silencio invaden el castillo. Unos pasos atraviesan la galería derecha del patio, y, con ellos, comienzan los aplausos, que crecen por contagio. Los pasos dejan de ser el objeto a aplaudir para tomar el protagonismo una sombra. Esta sombra no solo recorre la galería, además, y lo que es más importante, atraviesa el radical umbral entre la oscuridad y la luz. Es entonces cuando el aplauso cobra su máximo apogeo con un tono muy distinto al reconocer claramente a nuestro esperado «héroe». A continuación, se produce uno de los momentos más maravillosos que se experimenta en todo concierto: el paso del silencio más profundo, ese que nos inquieta y al que no estamos acostumbrados, al primer sonido del concierto. Un momento único, de los más bellos, y, si se sabe apreciar, de los más emocionantes. En ese preciso instante, y de una forma tan sencilla, todo el entorno cambia.

Ya no estamos en el mismo lugar. Pero ni lo pensamos. Nos dejamos llevar. Solo está nuestro «héroe». Nada más. Y lo que nos viene a contar: su música.

La Organización del Festival.

ORGANIZA:

CONCEJALÍA DE EDUCACIÓN Y CULTURA DEL
AYUNTAMIENTO DE ROQUETAS DE MAR.

CONCEJAL DELEGADO DE EDUCACIÓN Y CULTURA:
JUAN JOSÉ SALVADOR GIMÉNEZ.

COORDINACIÓN: MANUEL CRUZ, BELINDA
SÁNCHEZ-CAPUCHINO Y MIGUEL ÁNGEL GARCÍA.





CONCIERTOS

CASTILLO DE SANTA ANA

8 LUNES
21:30

LOS MÚSICOS DE SU ALTEZA

Solista: Olalla Alemán (soprano)

Director: Luis Antonio González

«TEATRO DE LOS TEATROS»

11 JUEVES
19:00

JOVEN ORQUESTA DE LA
ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA
DE ROQUETAS DE MAR

«BACH & VIVALDI»

*LUGAR:

PARROQUIA NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN
(AGUADULCE)

9 MARTES
21:30

DEMUSICA ENSEMBLE

Directora: M^a Ángeles Zapata

«BEGUINAS, MONJAS Y

TROBAIRITZ:

LA MÍSTICA CORTÉS»

11 JUEVES
21:30

EMILIO VILLALBA & SARA MARINA

«MACHINA ANTIQUA: EL SONIDO OLVIDADO.
HISTORIA DE LOS INSTRUMENTOS DE TECLA»

10 MIÉRCOLES
21:30

CRISTINA BAYÓN & SARA ÁGUEDA

«MANUELA DE ESCAMILLA:

GRACIOSA Y VISIONARIA DEL SIGLO DE ORO»



12 VIERNES
21:30

JAVIER NUÑEZ

«L'ATALANTE – F. COUPERIN & J. S. BACH:
DOS TITANES DEL CLAVE»

CONCIERTOS
CASTILLO DE SANTA ANA

13 SÁBADO
21:30

ACCADEMIA DEL PIACERE

Solista: Núria Rial (soprano)

Director: Fahmi Alqhai

«MUERA CUPIDO»

14 DOMINGO
21:30

AL AYRE ESPAÑOL

Solista: Toshiharu Nakajima (contratenor)

Director: Eduardo López Banzo

«IO TI MIRO – CANTATAS DE AMOR
& SONATAS ITALIANAS»





8 LUNES
21:30

LOS MÚSICOS DE SU ALTEZA

Soprano · Olalla Alemán

Director · Luis Antonio González

OLALLA ALEMÁN · soprano
EDUARDO FENOLL & MARTA FERNÁNDEZ · violines
PEDRO REULA · violonchelo
NACHO LAGUNA · chitarrone y guitarra
LUIS ANTONIO GONZÁLEZ · clave y dirección



LOS MÚSICOS DE SU ALTEZA

«TEATRO DE LOS TEATROS»

I

Giovanni Maria PAGLIARDI (1637-1702)
Sinfonía (de El secreto a voces, Viena ca. 1670)

Juan HIDALGO (1614-1685)
La noche tenebrosa (de Los celos hacen estrellas, Madrid 1672)
Esperar, sentir, morir (de Ícaro y Dédalo, Madrid 1684)
Ya no les pienso pedir (de Andrómeda y Perseo, Madrid 1653)

Joan CABANILLES (1664-1712)
Pasacalle

ANÓNIMO [Sebastián DURÓN (1660-1716)?]
Dioses, piedad (de Coronis, Madrid ca. 1705)

Filippo COPPOLA (1628-1680)
Sinfonía
Ay de mí / Ea, noturnos dioses (de El robo de Proserpina y sentencia de Júpiter, Nápoles 1678)

II

Tarquino MERULA (1595 -1665)
Ciaccona

Claudio MONTEVERDI (1567-1643)
Lasciatemi morire (de L'Arianna, Mantua 1608)
Sinfonía (de Il ritorno d'Ulisse in patria, Venecia 1641)
Si dolce è'l tormento (Venecia 1624)
Cara e lieta gioventù (de Il ritorno d'Ulisse in patria)
Sinfonía (de Il Nerone ovvero la coronatione di Poppea, Venecia 1642)
Dorme, l'incauta dorme (de Il Nerone ovvero la coronatione di Poppea)

8 LUNES
21:30

LOS MÚSICOS DE SU ALTEZA

Biografía: Los Músicos de su Alteza

Emoción, frescura y rigor histórico forman su divisa. Una justa mezcla de investigación, intuición e imaginación sirve a Los Músicos de Su Alteza para convertir, desde el máximo respeto a la obra de los grandes maestros de siglos pasados, la vieja escritura muerta en música viva.

Desde su fundación en 1992, centenares de actuaciones -conciertos, grabaciones, publicaciones científicas, cursos y conferencias- en Europa y América avalan a Los Músicos de Su Alteza como grupo de referencia en la recuperación e interpretación de la música barroca. En sus más de 25 años de vida han rescatado de archivos españoles y americanos una buena parte del rico patrimonio musical hispánico de los siglos XVII y XVIII, partiendo de las investigaciones de su fundador y director, Luis Antonio González. Compositores antes desconocidos o poco frecuentados, como Joseph Ruiz Samaniego (fl. 1653-1670) o José de Nebra (1702-1768), son hoy acogidos con enorme éxito en medio mundo gracias a la labor de Los Músicos de Su Alteza.

El conjunto Los Músicos de Su Alteza cuenta desde sus comienzos con un sólido conjunto de cantantes e instrumentistas fieles al espíritu de recuperar con renovada frescura el repertorio barroco español e internacional.

Han actuado con éxito considerable en numerosos escenarios y en los más importantes festivales en España, Francia, Holanda, etc.,

Desde 2008 graban para el prestigioso sello francés Alpha. Entre sus numerosas grabaciones discográficas, premiadas con diversos galardones (Diapason d'Or, Premio CD-Compact 2000, Muse d'Or, La Clef, Prelude Classical Music Awards 2010) destacan las tres últimas publicadas, dedicada una a villancicos de Joseph Ruiz Samaniego (La vida es sueño...), a la ópera Amor aumenta el valor de José de Nebra, autor al que continuarán consagrando un amplio proyecto concertístico y discográfico en los próximos años, y a oratorios de Luigi Rossi y Giacomo Carissimi (Il tormento e l'estasi). En 2019 verá la luz un nuevo proyecto discográfico de Los Músicos de Su Alteza, dedicado a música italiana y española del Seicento.

En 2009 Los Músicos de Su Alteza recibieron los premios Fundación Uncastillo y Defensor de Zaragoza. Han contado con ayudas de la Fundación Orange, el Gobierno de Aragón, el Ministerio de Cultura español y Acción Cultural Española, y colaboran regularmente en proyectos del CNDM.

En los últimos años Los Músicos de Su Alteza dedican parte de su tiempo a compartir experiencias con jóvenes músicos, en cursos, talleres y seminarios (Curso Internacional de Música Antigua de Daroca, Cursos de Verano en La Alhambra-Universidad de Granada, Universidad Juárez de Durango, Conservatorio de Las Rosas de Morelia, University of Arizona...).

LOS MÚSICOS DE SU ALTEZA

MARE MUSICUM Festival de Música Antigua Roquetas de Mar · IX EDICIÓN 2019 · CONCIERTOS

LUIS ANTONIO GONZÁLEZ · Director

8 LUNES
21:30

LOS MÚSICOS DE SU ALTEZA

Biografías

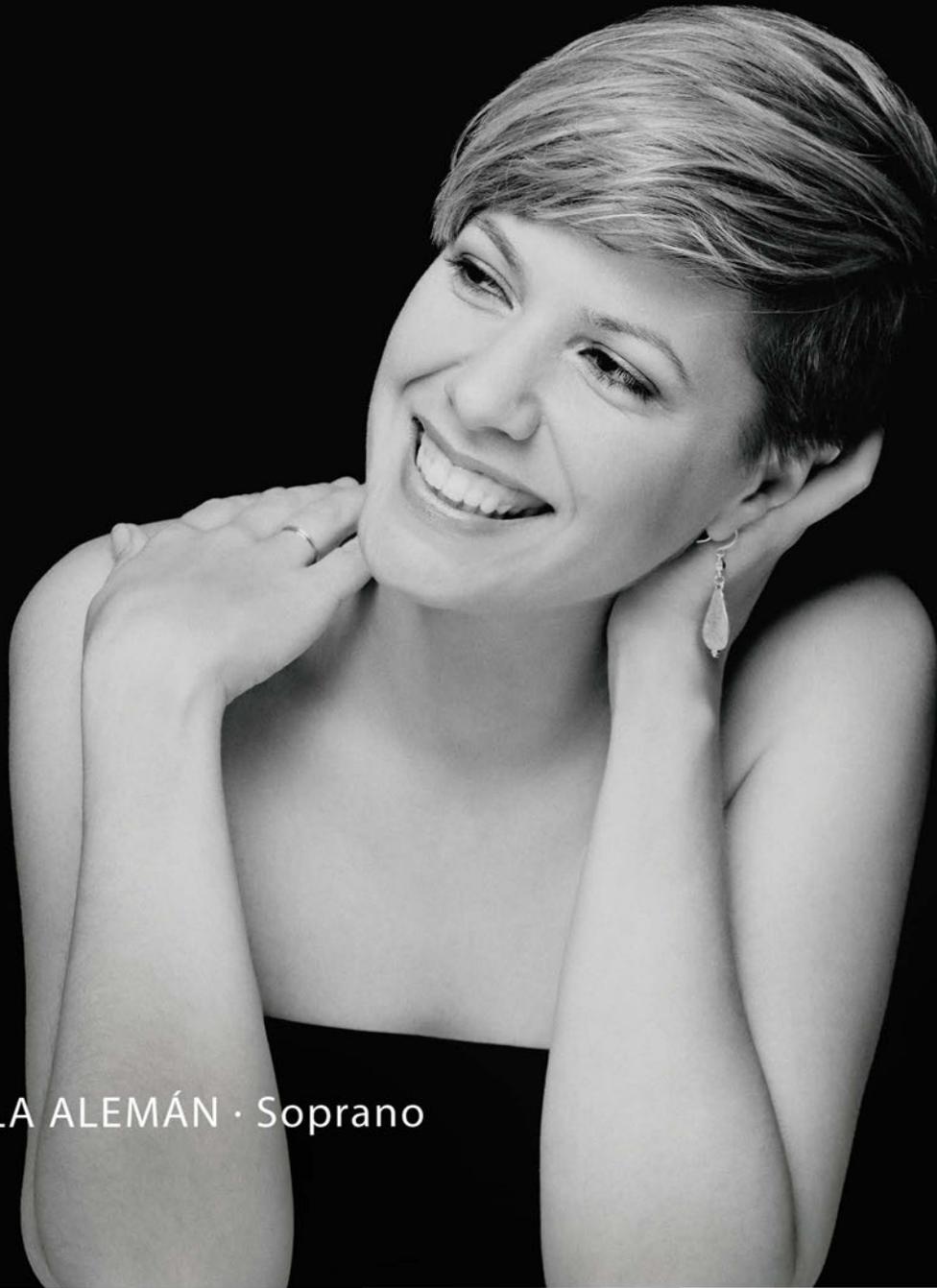
OLALLA ALEMÁN · soprano

La soprano murciana Olalla Alemán inicia sus estudios musicales a la edad de diez años en el coro infantil del Orfeón Fernández Caballero (Murcia), donde recibe sus primeras clases de solfeo y piano. Más tarde cursa estudios de grado medio de canto en el conservatorio Manuel Massotti Littel de Murcia y en Madrid, en el conservatorio Teresa Berganza. Posteriormente en Barcelona estudia canto Histórico y canto Clásico y Contemporáneo en la Escola Superior de Música de Catalunya (ESMuC). Ha colaborado con numerosas formaciones nacionales e internacionales como: la Capella Reial de Catalunya, Orquestra Barroca Catalana, Forma Antiqua, La Tempestad, Camerata Iberia, La Caravaggia, Consort de violas de gamba de la Universidad de Salamanca, B'Rock, dirigida por Skip Sempé, Música Temperana (Adrián van der Spoel), Capilla Flamenca (Dirk Snellings) y Graïndelavoix (Björn Schmelzer) entre otros. Desde 2005 es miembro estable de Los Músicos de Su Alteza, que dirige Luis Antonio González. Como solista ha actuado en los más importantes festivales de Europa y América Latina. Ha realizado grabaciones para la radio clásica belga Klara, RNE, y France3. También como solista ha realizado grabaciones discográficas para los sellos: Música Antigua Aranjuez, Arsis, Verso, Enchiriadis, Glossa y Alpha, destacando las grabaciones de los papeles protagonistas en Amor aumenta el valor de José de Nebra y Jephthe de Carissimi (Los Músicos de Su Alteza, Alpha-Outhere Music).

LUIS ANTONIO GONZÁLEZ · clave y dirección

La inquietud de Luis Antonio González por la interpretación de la música histórica y su interés por la investigación y recuperación del patrimonio musical lo condujeron a la musicología histórica, como investigador, y a la práctica musical, como organista, clavecinista y director. Estudió en el Conservatorio de Zaragoza, las Universidades de Zaragoza y Bolonia (becado por el Reale Collegio di Spagna) y numerosos cursos de especialización, siendo especialmente influyentes en su formación José V. González Valle, José L. González Uriol, Jan Willem Jansen, Lorenzo Bianconi y Salvador Mas. Tras doctorarse ingresó en el antiguo Instituto Español de Musicología del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (hoy DCH-Musicología, IMF-CSIC), donde es Científico Titular. Desde 2000 ha dirigido el Postgrado de Tecla del CSIC y entre 2006 y 2014 ha sido director de Anuario Musical. Autor de más de 200 publicaciones, presta especial atención a la práctica musical histórica y a la recuperación de la música española de los siglos XVII y XVIII. Destacan sus ediciones de Joseph Ruiz Samaniego (fl. 1653-1670) y José de Nebra (1702-1768), de quien recientemente ha recuperado la ópera Venus y Adonis (1729). Es invitado regularmente como profesor y conferenciante en congresos y seminarios en Europa y América (Universität Mozarteum de Salzburgo, Centre de Musique Baroque de Versailles, Universität Leipzig, City University of New York, University of Arizona, UNAM México, diversas universidades españolas, ESMuC, CSMA, Curso Internacional de Música Antigua de Daroca, Conservatorio de las Rosas de Morelia, Academia Internacional de Órgano de México, Laboratorio di Musica Antica di Quartu.

LOS MÚSICOS DE SU ALTEZA



OLALLA ALEMÁN · Soprano

9 MARTES
21:30

DeMUSICA ENSEMBLE

Directora · M^a Ángeles Zapata

SUSANA ALMAZÁN · voz y rabel
EVA SÁNCHEZ · voz y percusión
SUSANNA VARDANYAN · voz
NURIA DÍEZ · voz y flauta
ABIGAIL R. HORRO · voz, arpa medieval y flautas

M^a ÁNGELES ZAPATA · voz, salterio, dirección

DeMUSICA ENSEMBLE

« BEGUINAS, MONJAS Y TROBAIRITZ: LA MÍSTICA CORTÉS »

MÍSTICAS

HILDEGARD von BINGEN (Monja benedictina, 1098-1179)

1. *Quia Ergo*

HERRADA DE LANDSBERG (Monja agustina, ca. 1130-1195)

2. *Primus parens*

3. *Sol oritur*

GETRUDIS DE HELFTA (Monja benedictina, 1256-1302)

4. *O amor speciosa meridies*

BEATRIZ DE NAZARTEH (Monja cisterciense, 1200-1268)

5. *Eerte Manier. Zuiverende Liefde.*

JULIANA DE NORWICH (Mística, 1342-1416)

6. *All shall be well*

TROBAIRITZ

TIBOR DE SAREMON (Trobairitz, 1130-1198)

7. *Bels dous Amics*

BEATRIZ DE DÍA (Trobairitz ca. 1140 –1212)

8. *A chantar*

BEGUINAS

HADEWIJCH de AMBERES (Beguina, ca. 1240)

9. *POEMA V. Strofische Gedichten*

10. *Ic groete dat ic mine*

11. *Die voeghele singhen clare*

12. *Ay, al es un die Winter cout*

MARGARITA PORETE (Beguina, + 1310)

13. *Tales animae*

MATILDE DE MAGDEBURGO (Beguina, 1206-1294)

14. *Die sele Got an fun Dingen*



9 MARTES
21:30

DeMUSICA ENSEMBLE

Notas al programa

Con este programa DeMusica Ensemble afronta uno de sus mayores retos para 2019, año en que se cumple el X aniversario de la fundación del grupo. Es un programa dedicado a las mujeres creadoras medievales, escritoras y compositoras.

Se le pondrá música a las obras de las místicas medievales, Hildegard von Bingen, Herrada de Landsberg, Beatriz de Nazareth, Gertrudis de Helfta y Juliana de Norwich. Escucharemos las melodías y textos de las trobairitz, Tibor de Saremon y Beatriz de Día.

Por último escucharemos los textos de las primeras mujeres en escribir en su propia lengua entre los siglos XIII y XIV; las beguinas. Mujeres libres que vivieron en el centro de Europa durante la Edad Media, como Hadewijch de Amberes, Matilde de Magdeburgo, y Margarita Porete, ajusticiada en la hoguera en 1310.

Para ello, la directora M^a Ángeles Zapata, ha adaptado los textos literarios de todas estas mujeres a la música de los principales códices musicales europeos de los siglos XIII-XIV.

Todas las obras son inéditas, nuevas creaciones uniendo las voces de mujeres del pasado y el presente.

DeMUSICA ENSEMBLE

Creado en 2009, por su directora, la doctora en musicología M^a Ángeles Zapata, DeMusica Ensemble es un grupo vocal femenino dedicado a la música antigua. Dado que es un grupo de voces blancas, esto les permite abarcar ciertas obras compuestas, y/o adaptadas para este tipo de voces, y explorar interpretaciones que hasta ahora no se han llevado a cabo dentro del panorama musical. Ganadoras en abril de 2010, del primer premio en el IX Concurso Nacional de Música de Cámara "Francisco Salzillo" en la categoría de Agrupación Vocal Camerística.

DeMusica Ensemble tiene como uno de sus fines investigar, interpretar, difundir y promocionar la música compuesta y/o interpretada por mujeres. Quieren aportar un impulso y trabajar para conseguir el reconocimiento de la mujer en el ámbito musical y cultural. Se centran en el estudio y profundización en las obras y repertorios musicales de mujeres compositoras, y pretenden visibilizar el papel de la mujer a lo largo de la historia de la música. Son organizadoras desde su fundación en 2015 del Festival de Música Antigua de Lorquí, FEMAL, y del MOMUA, Festival Molina Música Antigua desde 2017. Forman parte del catálogo de grupos dedicados a la música antigua del Libro de Oro de la Música en España, editado por la Fundación Orfeo.

A lo largo de estos años han actuado en numerosos festivales y ciclos especializados en música antigua dentro y fuera de España, como la Semana de Música Religiosa de Cuenca SMRC, Festival Internacional de Música Antigua de Peñíscola, el Ciclo de Órganos históricos de Castilla la Mancha, Festival Internacional de Música Barroca "José de Nebra"...

DeMUSICA ENSEMBLE



Música Antigua de Granada (MAG), Festival de Música Antigua de Gijón, Música Antigua Castillo de Aracena, Festival Tres Culturas de Murcia, Ciclo Tres Culturas de Córdoba, y dentro de D'Umbria Musica Antiga, actuando en Perugia y Gubbio (Italia).

En 2016 graban su primer trabajo discográfico *O clarissima mater: Conventos femeninos, monjas compositoras*, dedicado a íntegramente a mujeres compositoras. En 2017 sacan al mercado su segundo disco *POLORUM REGINA*, dedicado a los códices medievales del siglo XIV, *Llibre Vermell de Montserrat* y el *Laudario de Bobbio*, en colaboración con *Orientis Partibus, Ensemble di Musica Medievale*, grabado en la Abadía de *Sitria, Fonteavellana* (Italia).

Actualmente forman el grupo *Susana Almazán, Eva Sánchez, Susanna Vardanyan, Abigail R. Horro y Nuria Díez*.



IX EDICIÓN 2016 CON

9 MARTES
21:30

DeMUSICA ENSEMBLE

Biografías

M^a ÁNGELES ZAPATA · directora

Doctora en Musicología por la Universidad Autónoma de Madrid, bajo la dirección de Dra. Begoña Lolo Herranz, directora del CSIPM (Centro Superior de Investigación y Promoción de la Música). Directora del grupo de investigación «Música y mujeres. Estudios de género» del SEdeM (Sociedad Española de Musicología).

Máster en Gestión e Investigación del patrimonio histórico, artístico-musical, cantante y guitarrista. Completa su formación con estudios de Dirección Coral, Creatividad Musical, Interpretación y Técnica Coral, Canto y Técnica Vocal, con directores como Lluís Villa i Casañas, Pep Villa, Alfred Cañamero, Mireia Barrera, Emilio de la Linde, José Ramón Gil Tárrega y Manuel Dimbwadyo.

Se especializa en la interpretación de música antigua con el musicólogo y director francés Marcel Pérès, Peter Phillips, Óscar Gershensohn, Gerardo Arriaga, Claudia Rolando, Isaac Alonso de Molina, Paloma Gutiérrez del Arroyo y Maria Jonas.

Su actividad profesional se reparte entre la docencia, la dirección coral y la investigación musicológica, formando parte de diferentes grupos de investigación especialmente estudios sobre música y mujeres. Es también licenciada en Ciencias Biológicas y tiene un máster en Evaluación de Impacto Ambiental.

DeMUSICA ENSEMBLE



Mª ÁNGELES ZAPATA · directora

10 MIÉRCOLES
21:30

CRISTINA BAYÓN & SARA ÁGUEDA



CRISTINA BAYÓN · soprano
SARA ÁGUEDA · arpa de dos órdenes

CRISTINA BAYÓN & SARA ÁGUEDA

«MANUELA ESCAMILLA: GRACIOSA Y VISONARIA EN EL SIGLO DE ORO»

Escena y Niñez

Manuela empieza a trabajar como actriz profesional en la compañía de su padre.

Aves que al sol despertáis. Juan Hidalgo (1614-1685)

Pavana. Lucas Ruíz de Ruibayaz (1626-1667)

¡Luceros y flores, arded! Juan Hidalgo

Solo es creer. Juan Hidalgo

Tragedia

Muere su padre y Manuela tiene que hacerse cargo de su compañía teatral.

El agua del llanto. Juan Hidalgo

¿A quién me quejaré? Anónimo s.XVII

Canción alemana. Diego Fernández Huete (1657-1722)

Esperar, sentir, morir. Juan Hidalgo

Conoce a Amor

Manuela conoce al que fue su marido, Miguel de Pavía.

No sé yo cómo es. José Marín (1618-1699)

Canarios. Antonio Martín i Coll (ca. 1660-ca.1774)

Ay, que me río de Amor. Juan Hidalgo

¡Ay Amor, ay ausencia! Juan Hidalgo

Placer y desdén

Manuela como autora de comedias nos muestra esta deliciosa antítesis.

¿Quién es Amor? Juan Hidalgo

Canción italiana. Antonio Martín i Coll

Ojos pues me desdeñáis. José Marín (1618-1699)

¡Ay que sí, ay que no! Juan Hidalgo

10 MIÉRCOLES
21:30

CRISTINA BAYÓN & SARA ÁGUEDA

Notas al programa

En la España del siglo XVII aparece una situación paradójica en cuanto al papel de la mujer en la música y concretamente en el teatro musical. Por un lado, aunque subsiste la idea de «mujer virtuosa» en la que cualidades como la belleza, pureza, castidad, obediencia y sumisión eran condición sine qua non para garantizar la honorabilidad femenina, las formas de pensamiento todavía mantienen la erudición como característica primordial en la mujer. Este hecho contribuyó a que las mujeres pudieran recibir una educación musical en la corte y el convento y que muchas de ellas fueran las protagonistas de fiestas teatrales cortesanas o autos sacramentales.

Por otra parte, las mujeres dominarán la interpretación musical teatral. El oficio de actriz será una profesión económicamente rentable y de reconocimiento social y podrá ser ejercida por una mujer soltera sin llegar a perder su «honestidad». Pero en el teatro musical del Siglo de Oro el papel de la mujer no quedaba relegado a ser meras actrices, sino que tras las cortinas ejercieron un importante papel como representantes de las compañías en las que actuaban o como autoras de comedias. Tal es el caso de la actriz Manuela de Escamilla, hija del famoso gracioso y autor Antonio de Escamilla, la cual no sólo fue una cantante meritísima por la calidad y la extensión de su voz o su habilidad

para tocar el arpa, sino que se ha constatado que tras la muerte de su padre se quedó a cargo de su compañía y fue una afamada autora de comedias.

Sus dotes como cantante y arpista se verán homenajeadas en este concierto a través de la interpretación de bellos tonos humanos, eco de los interpretados por la misma Manuela en teatros y corralas y con los que se metamorfoseaba en los distintos papeles femeninos más representativos de la época como la descocada Menguilla o la ingenua Marizápalos.

Cristina Bayón Álvarez

A close-up portrait of a woman with long, dark, wavy hair. She is looking slightly upwards and to the right with a soft expression. Her eyes are light brown, and she has subtle makeup, including grey eyeshadow and reddish-orange lipstick. The background is a plain, light color.

CRISTINA BAYÓN · soprano

10 MIÉRCOLES
21:30

CRISTINA BAYÓN & SARA ÁGUEDA

Biografías

CRISTINA BAYÓN ÁLVAREZ · soprano

Nace en Sevilla. Obtiene la Licenciatura de Canto por el Conservatorio Superior de Música de Sevilla con Mención de Honor. Completa su formación en el extranjero obteniendo las licenciaturas de Canto Histórico y de Música de Cámara en la Staatliche Hochschule für Musik Trossingen (Alemania) bajo la dirección de María Cristina Kiehr y Rolf Lislevand logrando las máximas calificaciones. Recibe clases en Basilea de Richard Levitt y Rosa Domínguez. Además realiza cursos de perfeccionamiento y masterclass con Carlos Mena, Kees Boeke, Anton Steck, Eduardo López Banzo, David Mason, Peter Philips, Marcel Péres, Lorenz Duftschmid, Eduardo Egüez, Gabriel Garrido, Jeffrey Gall, Monica Mauch, Marta Almajano, Manuel Cid...

Posee una amplia experiencia concertística colaborando con agrupaciones tales como Orquesta Barroca de Sevilla, " Los Músicos de su Alteza", " Vozes de Al Ayre Español", Orquesta Conde Duque de Madrid, Orquesta de Córdoba, Orquesta Ciudad de Almería, Orquesta Barroca de Roquetas de Mar , Orquesta Fima, "Silva de Sirenas", "Concerto delle Dame", "The Irving Ensemble", " Coro Barroco de Andalucía", "Qvinta Essencia", "Marizápalos", "Coro de cámara y capilla instrumental Juan Navarro Hispalensis" ... con las que ha trabajado en prestigiosos festivales de España, Alemania, Francia, Italia, Bélgica, Países Bajos y Bosnia.

SARA ÁGUEDA · arpa de dos órdenes

Inicia sus estudios en el Conservatorio Arturo Soria de Madrid. En 2005 accede al grado superior de música en el Conservatorio Superior de Música de Zaragoza (CSMA) y al mismo tiempo comienza su andadura en la Compañía Nacional de Teatro Clásico (CNTC) como músico de escena, en la que participa en los siguientes montajes: El viaje del parnaso de Miguel de Cervantes, Don Gil de las calzas verdes de Tirso de Molina, Las manos blancas no ofenden de Calderón de la Barca, El condenado por desconfiado, atribuida a Tirso de Molina y El perro del Hotelano de Lope de Vega. Su función en estos montajes es rescatar el extenso repertorio de tonos humanos y música instrumental que formaba parte del paisaje teatral del Siglo de Oro español (teatro palaciego y de corral de comedias). Con la compañía realiza numerosas giras nacionales e internacionales.

Ésto le lleva a realizar investigaciones cada vez más profundas acerca de la música en el teatro desarrollando su proyecto de fin de carrera sobre la importancia del arpa en el contexto teatral de los siglos XVI y XVII en España, por lo que comienza a profundizar en el estudio del arpa de dos órdenes con Nuria Llopis. El gusto por la música antigua le lleva a la Escuela Superior de Música de Cataluña (ESMUC) para completar su formación realizando el Grado y el Máster de interpretación histórica con la arpista Mara Galassi, con la que trabaja repertorio del renacimiento y barroco italiano e inglés.

CRISTINA BAYÓN & SARA ÁGUEDA

SARA ÁGUEDA · arpa de dos órdenes

11 JUEVES 19:00 Lugar · Parroquia Nuestra Señora del Carmen (Aguadulce)

JOVEN ORQUESTA DE LA ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA DE ROQUETAS DE MAR



Profesores colaboradores · DAVID TORRECILLAS, JESÚS MARFIL,
MERCEDES SÁEZ, ILAY KESSEL, M^a DEL MAR IBÁÑEZ
ALEJANDRO TORRENTE · dirección



JOVEN ORQUESTA DE LA ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA DE ROQUETAS DE MAR

« BACH & VIVALDI »

Sinfonía del Santo Sepolcro (Vivaldi)

Aria Nº3 de la Suite en Re M (Bach)

Mov I Concierto para flauta en Sol M (Vivaldi)

Arioso de la Cantata BWV 156

Mov I y III del Concierto para violín en La m
"Bist du bei mir" (Cuaderno de Anna Magdalena) (Bach)

Mov II para 2 guitarras en Sol M (Vivaldi)

"Minuett y Badinerie" de la Suite Nº 2 en Si m (Bach)

"Domine Deus" del Gloria RV 588 (Vivaldi)

Mov I Concierto para 2 violines en Re m (Bach)

Mov I Concierto para 2 cellos en Sol m (Vivaldi)

Mov I Concierto para oboe y violín en Do m (Bach)

Mov I Concierto para 2 violines en La m (Vivaldi)

11 JUEVES
21:30

Lugar · Parroquia Nuestra Señora del Carmen (Aguadulce)

JOVEN ORQUESTA DE LA ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA DE ROQUETAS DE MAR

Notas al programa

En su intento por seguir profundizando en los distintos géneros del Barroco y sus figuras más representativas, esta propuesta de nuestra joven orquesta se centra en dos de los grandes maestros de la Historia de la Música: Antonio Lucio Vivaldi (Venecia 1678-Viena 1741) y Johann Sebastian Bach (1685 Eisenach- 1750 Leipzig). Más allá de la coincidencia en el día de su fallecimiento (ambos murieron el 28 de Julio, con 9 años de diferencia) y aunque nunca llegaron a conocerse personalmente, a los dos genios del Barroco italiano y alemán, les unían rasgos importantes que sin duda llegaron a influir en su modo compositivo. Como hombres religiosos que eran, su música parece mostrar ciertos rasgos tendentes a la trascendencia y su brillante modo de mostrarse al mundo reflejaban un pleno conocimiento técnico y expresivo de los instrumentos y de la forma musical. Ambos fueron cantores, organistas y virtuosos del violín y no buscaron afanosamente la fama o el reconocimiento, aunque los dos llegarían a ser dos de los músicos más influyentes de la Historia.

¿Hasta qué punto influyó Vivaldi en Bach? Ciertamente se sabe que en los primeros años del siglo XVIII los conciertos para solistas y cuerdas de un desconocido Vivaldi, circularon con rapidez deslumbrando por toda Europa a los jóvenes compositores, entre los que se encontraba el joven Bach, quien a modo de

ejercicio se dispuso a transcribirlos adaptándolos al teclado. Emocionado ante la elegancia estilística de ese pelirrojo veneciano, Bach elaboró dichas adaptaciones de algunos conciertos de "L'Éstro Armónico" entre los que se encuentran el La m para uno y para dos violines solistas que nosotros interpretaremos. Sin duda, existió una profunda admiración del alemán por el italiano, que contribuyó decididamente a que Bach llegara a considerarse en el gran maestro de maestros que hoy todos disfrutamos.

Nuestro programa se basará en un repertorio para distintos instrumentos solistas y cuerdas de ambos genios (aunque también incluiremos fragmentos de suites orquestales y cantatas), teniendo la oportunidad de comprobar la belleza de sus solos, la vivacidad de sus tuttis y el magnífico planteamiento que ambos dieron a la forma concierto.

JOVEN ORQUESTA DE LA ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA DE ROQUETAS DE MAR

La "JOVEN ORQUESTA BARROCA de la EMM de ROQUETAS DE MAR", nace en el año 2007, como respuesta a un creciente interés por la música antigua, por parte de los alumnos y profesores de la ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA, DANZA Y TEATRO de Roquetas de Mar. Este importante centro de enseñanzas artísticas, referente de la educación musical en la provincia, es la sede en la que se gestan los proyectos de la formación juvenil, desempeñando una intensa actividad concertística dentro y fuera del municipio.

Dirigida por el profesor de violín Alejandro Torrente Toledano, esta agrupación se ha acercado al Barroco, explotando sus innumerables recursos expresivos en programas de todo tipo (conciertos para solistas y orquesta, suites orquestales, oratorio, repertorio vocal e incluso la ópera) destacando sobre todo su interpretación de "Los reales Fuegos artificiales" de Haendel, "La Oda por el cumpleaños de la reina Mary, Come ye sons of art" de Purcell, el "Stabat Mater" de Pergolesi, "El Quijote" de Telemann o la ópera "Dido y Eneas". Además, ha participado activamente en el seno del "FESTIVAL DE MÚSICA Y DANZAS ANTIGUAS DE ROQUETAS DE MAR- MAREMUSICUM" desde su creación, pudiendo desarrollar conciertos entre los que destacan: "PEQUEÑAS HUELLAS" (proyecto apoyado por la UNESCO y dirigido por la violagambista Sabina Collona-Petri y la "Orquesta de Pequeñas Huellas" de Italia) o el concierto

dirigido por el prestigioso violinista barroco Emilio Moreno. También podemos destacar la obtención de diversos premios en el Concurso "Música Viva" de Roquetas de Mar (2º Premio en la I Edición Nacional (2011), 1º Premio en la II Edición Nacional (2012), 1º Premio en la III Edición Nacional (2013) y 2º Premio en la IV Edición Nacional (2014). En 2016, se le concedió a la joven orquesta una beca ERASMUS PLUS, viajando a la ciudad polaca de Bialystok y desarrollando una gira de conciertos por distintas ciudades de Polonia con gran éxito. En Marzo de 2017 interpretaron una Misa Solemne de Canonización que se llevó a cabo en la Catedral de Almería, así como una intensa actividad de conciertos entre 2018 y 2019 por diversos escenarios de la provincia.

11 JUEVES
21:30

EMILIO VILLALBA & SARA MARINA



EMILIO VILLALBA & SARA MARINA

«MACHINA ANTIQUA: EL SONIDO OLVIDADO.
MÚSICA, ARTE E INSTRUMENTOS MEDIEVALES»

Dimitrie Cantemir / anón. mediterráneo "El Libro de la Ciencia de la Música
(s.XVII-XVIII)

Bestenigar Pesrev
Cantemir III
Cantemir VII

Danzas anónimas medievales recogidas en "El Cancionero del Rey" (s.XIII)

Saltarello
Ductia
Danza inglesa

Anónimo de los Balcanes / Emilio Villalba
Danzas macabras I y II

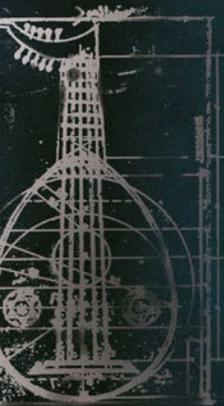
Calví Arabí, anónimo andalusí / Emilio Villalba
Danza del Rey Alonso

Cemil Bei / anónimo mediterráneo
Hicazkar Pesrev

Canticas anónimas de la tradición sefardí
Una Pastora
Karsilama

EMILIO VILLALBA · viola de teclas, zanfona, sinfonía, vihuela de arco, rabel, gaiterna, guitarra de cuatro órdenes y laúd.
SARA MARINA · narraciones, clavisimbalum, organetto, trompeta mariana, adufe, bendir y darbouka.

INST
MVS
FUNDACIÓN INSTRUMENTOS
MUSICALES CON HISTORIA



11 JUEVES
21:30

EMILIO VILLALBA & SARA MARINA

Notas al programa

El sonido olvidado.

La vihuela de teclas, el clavisimbalum, el organetto, el tambor mecánico... Son algunos de los instrumentos con los que músicos inmortales representados en pinturas, o en ajados pergaminos, interpretaban la música antigua. La música desde la Edad Media hasta comienzos del Barroco.

Estos instrumentos, junto con estas músicas, dejaron de interpretarse con el paso de los siglos. Solo mediante un entusiasta trabajo de investigación, reconstrucción de instrumentos y aprendizaje a la hora de hacerlos, podemos disfrutar de este Arte.

Este concierto es un viaje sonoro a través de estas máquinas inventadas para perfeccionar el arte de la música. Máquinas musicales que son el reflejo de la sensibilidad y talento humanos dedicados a crear belleza y el deleite de los sentidos.

Música e Historia

"Con gran reputación, fue conducido Leonardo a Milán ante el duque Francesco, para que tocase: y Leonardo llevó un instrumento construido por él mismo..." (de Las Vidas de Vasari)

Durante el concierto, se narran pequeñas historias de las vidas de los músicos y artesanos protagonistas de estas músicas antiguas: Fray Bermudo, de Écija, famoso por sus tratados para aprender música y perfeccionar el órgano y el monocordio; Leonardo da Vinci, quién realizó máquinas musicales para el teatro y el espectáculo; el Maestre Rodrigo, uno de los primeros constructores de instrumentos de tecla de Andalucía que exportaba sus instrumentos a la mismísima corte de Flandes...

EMILIO VILLALBA & SARA MARINA

Emilio de Villalba
2019

vibuela de cuerdas

EMILIO VILLALBA · instrumentos de cuerda

11 JUEVES
21:30

EMILIO VILLALBA & SARA MARINA

Biografías

EMILIO VILLALBA Y SARA MARINA

Son músicos especializados en el estudio, recuperación y difusión de las músicas e instrumentos históricos, fundamentalmente, el periodo artístico comprendido entre los siglos VIII-XVI. Llevan más de 7 años trabajando juntos en una amplia labor concertista por todo el territorio nacional, Portugal y Francia, con espectáculos de música medieval donde conjugan el teatro, la narrativa y una gran riqueza tímbrica en la interpretación de las piezas. En Festivales como Pórtico do Paraíso (Ourense), Femás (Sevilla), Maremusicum (Almería), Festival Sefardí (Córdoba, León, Girona...), Noites d'Encanto (Portugal), IKFEM (Portugal-España), Les heures Musicales (Francia), Festival Caprichos Musicales (Comillas), Festival Tres Culturas (Toledo)... han obtenido gran éxito de público y crítica.

En su camino de estudio y aprendizaje sin fin, han reconstruido con la ayuda de numerosos luthiers más de 40 instrumentos históricos, convirtiendo sus espectáculos musicales en un auténtico museo sonoro en escena, pues interpretan estas músicas con una amplia variedad de instrumentos: violas, salterios, zanfona, clavisimbalum, organetto, laúdes...

Tienen publicados tres trabajos discográficos: "El Doncel del Mar, melodías medievales desde Estambul a costa da morte" (2014), un original trabajo didáctico "Música para Princesas,

Dragones y Caballeros, música medieval para niños"(2015), seleccionado por RNE clásica y presentado en directo en el 50 Aniversario de Radio Clásica, presentado por el reciente Premio Ondas, Martín Llade, "Al Andalus", música y poesía andalusí y "Sephardica, las mujeres que conservaron nuestra música", un álbum dedicado a las cantigas de la tradición sefardí.

El dúo realiza también talleres educativos, conferencias y exposiciones con su colección "Instrumentos Musicales con Historia". En la actualidad, están preparando nuevos espectáculos didácticos, publicaciones y tratados de música para aprender instrumentos históricos y audiovisuales educativos sobre las músicas antiguas. Producen ellos mismos su trabajo audiovisual y discográfico.

Juntos, han creado la Fundación Instrumentos Musicales con Historia.

EMILIO VILLALBA & SARA MARINA

SARA MARINA
2019

SARA MARINA · instrumentos de tecla

MARCA MÚSICA · Festival de Música Antigua Roquetas de Mar · IX EDICIÓN 2019 · CONCIERTOS

12 VIERNES
21:30
JAVIER NÚÑEZ



JAVIER NÚÑEZ · clave

«L'ATALANTE – F. COUPERIN & J. S. BACH: DOS TITANES DEL CLAVE»

FRANÇOIS COUPERIN (1668-1733)

La Visionaire
Les Langueurs-Tendres
La Lugubre (Sarabande)
La Lutine
La Couperin
Allemande L'Ausoniéne
Les Rozeaux
L'Atalante

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

Coral "Wer nur den lieben Gott lässt walten", BWV 961
Preludio y Fuga en Do mayor, BWV 870

Suite "aufs Lautenwerk" en Mi menor, BWV 996
Praeludio - Allemande - Courante - Sarabande - Bourrée - Gigue

Fantasia Cromática y Fuga en Re menor, BWV 903

FRANÇOIS COUPERIN

Les Bergeries

JOHANN SEBASTIAN BACH

Fantasia en Do menor, BWV 906

12 VIERNES
21:30

JAVIER NÚÑEZ

Notas al programa

F. Couperin, miembro de una ilustre dinastía musical y conocido ya en su época como le Grand, representa la quintaesencia de la escuela clavecinística francesa. Su música para clave, heredera de J.C. Chambonnières, L. Couperin (tío de François) y J.H. D'Anglebert, engloba todos los elementos característicos del estilo francés, llevándolos a su máxima expresión en cuanto a elegancia, refinamiento e innovación se refiere.

Entre 1713 y 1730 publicó en París sus cuatro libros de pièces de clavecin, en los que se recogen un total de 27 ordres, término este que acuñó F. Couperin –a diferencia del más extendido suite. En dichos ordres podemos encontrar algunas de las páginas más bellas que se escribieron para este instrumento a lo largo de los siglos XVII y XVIII.

La gran cantidad de suites para clave que compuso J.S. Bach (las Francesas, las Inglesas, las Partitas...) nos ofrece una clara idea del aprecio que el compositor alemán sentía por el estilo francés. Gracias a la asombrosa asimilación de las particularidades esenciales de dicho estilo, aunque siempre imprimiendo su singular sello, alcanzó en estas obras unas cotas de calidad e ingenio que aún hoy en día nos siguen fascinando.

Sabemos que Bach conocía y admiraba las suites de C. Dieupart, las cuales copió en Weimar, donde seguramente se comenzaron a componer las Suites Inglesas. Por otro lado, Bach adaptó algunas obras de F. Couperin: el aria para órgano BWV 587 es una transcripción de L'Imperiale, que pertenece a Les Nations, mientras una versión de Les Bergeries (del Ordre VI) aparece como rondeau en el Clavierbüchlein von Anna Magdalena Bach (1725).



JAVIER NÚÑEZ

Biografía

JAVIER NÚÑEZ · clave

ha sido calificado por la crítica especializada como un clavecinista virtuoso, extraordinariamente expresivo y dotado de una particular sensibilidad para la ornamentación. En la actualidad desarrolla una intensa carrera artística tanto en su faceta de solista como de intérprete de bajo continuo. Ha ofrecido recitales de clave en festivales de la talla del Oudemuziek de Utrecht (Holanda), el FeMás de Sevilla o el International Festival "Harpssichord, live art" de Belgrado (Serbia). Como miembro de los grupos Accademia del Piacere (Fahmi Alqhai), L'Estro d'Orfeo (Lena de Lera), More Hispano (Vicente Parrilla), e I Fedeli (Josué Meléndez), Javier Núñez ha actuado en los más prestigiosos escenarios de todo el mundo. Además de su participación en proyectos con el cellista Asier Polo y conjuntos como el Skålholt Quartett (dirigido por Jaap Schröder) o la OBS (Orquesta Barroca de Sevilla), toca regularmente a dúo con el violagambista Fahmi Alqhai. De igual forma, el clavecinista ha sido invitado como solista por la Orquesta Ciudad de Granada (dirigida por Vittorio Ghielmi), la Simfònica de les Illes Balears y la Kammerveit Reykjavíkur de Islandia.

Javier Núñez cuenta con numerosas grabaciones, tanto para la radio (RNE, RUV de Islandia, Ö1 de Austria o WDR3 de Alemania) como para los sellos discográficos ARCANA (su CD a solo Bach Affectus, una selección personal de algunas de las piezas para clave más emotivas compuestas por J.S. Bach), DEUTSCHE HARMONIA MUNDI,

CHALLENGE RECORDS, CARPE DIEM, PAN CLASSICS, RUBICON CLASSICS, PASSACAILLE, DUX (su último disco, a dúo con la arpista Sara Águeda, titulado Stravaganza y que versiona música italiana entre 1500 y 1700), GLOSSA y CANTUS (su primera grabación a solo, à modo Italiano, con música napolitana de los siglos XVI y XVII para clave).

Nacido en Sevilla, Javier Núñez se especializa en clave en su Conservatorio Superior. En 1997 inicia sus estudios en el Koninklijk Conservatorium de La Haya (Holanda), como alumno de Jacques Ogg, donde obtiene su Diploma de Solista con las más altas calificaciones. Con posterioridad recibe clases magistrales del renombrado clavecinista y organista Davitt Moroney, de quien recibe valiosos consejos. Javier Núñez ha ocupado la plaza de profesor titular de clave, bajo continuo y música de cámara en el Conservatorio Profesional de Música de Mallorca de 2007 a 2013.

www.javiernunezrivera.com



13 SÁBADO
21:30

ACCADEMIA DEL PIACERE

Soprano · Núria Rial

Director · Fahmi Alqhai

Concepción, arreglos y adaptación del programa · FAHMI ALQHAI
Asesoría musicológica · ÁLVARO TORRENTE Y JOSÉ MARÍA DOMÍNGUEZ

NURIA RIAL · soprano

ACCADEMIA DEL PIACERE

RODNEY PRADA · viola da gamba soprano

JOHANNA ROSE · viola da gamba

RAMI ALQHAI · violón

PABLO ZAPICO · guitarra barroca

JAVIER NÚÑEZ · clave

FAHMI ALQHAI · viola da gamba soprano & dirección musical



ACCADEMIA DEL PIACERE

«MUERA CUPIDO»

Pavana

Francisco Guerau (1649-ca.1722)

Yo hermosísima Ninfa

Recitado - Aria

de "El imposible mayor en amor le vence Amor"

Atribuida a Sebastián Durón y a José de Torres (ca. 1670-1738)

Quantos teméis al rigor

Arietta ytaliana - Rezitado [Brioso] - [Vibo]

de "Las nuevas armas de Amor"

Sebastián Durón

Xácaras & Folías

Improvisación

Sosieguen, descansen

Solo humano, de "Salir el Amor del Mundo"

Sebastián Durón

Cantada "All'assalto de pensieri"

[ms. 2246 de la Biblioteca Nacional de España]

Anónimo

Selva Florida

Aria, de "Viento es la dicha de Amor"

José de Nebra (1702-1768)

Marionas

Fahmi Alqhai

Pastorella che tra le selve

[ms 2245 de la Biblioteca Nacional de España]

Giovanni Bononcini (1670-1747)

Adiós, prenda de mi amor

Aria, de "Amor aumenta el valor"

José de Nebra

Tempestad grande, amigo

Fandango, de "Vendado es amor, no es ciego"

José de Nebra



Empresa Pública de Gestión de Programas Culturales
CONSEJERÍA DE CULTURA



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem
INSTITUTO NACIONAL DE
LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

13 SÁBADO
21:30

ACCADEMIA DEL PIACERE

Notas al programa

Las etiquetas que utilizamos para clasificar los estilos artísticos suelen esconder tras ellas mundos tan ricos y diversos que a veces significan muy poco. Un buen ejemplo de ello es el uso de la palabra “barroca” para la música compuesta en los siglos XVII y XVIII, y el caso español es particularmente revelador.

Fue, paradójicamente, la subida al trono de la familia francesa de los borbones lo que trajo a Madrid, en 1701, el maremoto que anegaba la Europa musical del momento: el estilo italiano. Hasta entonces la música española se regía por tradiciones y reglas propias, con armonías características, una escritura instrumental a veces poco idiomática, una escritura vocal muy silábica, e incluso con una notación especial para sus singulares ritmos entre el binario y el ternario —unos ritmos muy flamencos, diríamos hoy—. Esas características son aún reconocibles en *Sosieguen*, *descansen* de Durón y en las danzas coetáneas que nos servirán como interludios instrumentales.

Las cantatas italianas de la Biblioteca Nacional de España (*All’assalto de pensieri* y *Pastorella che tra le selve*) nos servirán sin embargo como ejemplos de la introducción de lo que ya entonces llamó North “el fuego y la furia del estilo italiano”. La llegada de los borbones significó también el ascenso de Durón a maestro de capilla (pese a que, curiosamente, Durón acabó sus días en el exilio descubierto como

entusiasta austracista), y títulos como *arietta ytaliana* revelan sus intentos inequívocos por adaptarse a los nuevos tiempos, que le costarían décadas después ser acusado de italianizante por el el padre Feijoo en *Música de los templos* (*Teatro crítico universal*, 1726):

Esta es la música de estos tiempos, con que nos han regalado los italianos, por mano de su aficionado el maestro Durón, que fue el que introdujo en la música de España las modas extranjeras. Es verdad que después acá se han apurado tanto estas, que si Durón resucitara, ya no las conociera; pero siempre se le podrá echar a él la culpa de todas estas novedades, por haber sido el primero que les abrió la puerta.

Es probable que Feijoo se llevase las manos a la cabeza al escuchar en los años inmediatos a ese texto las óperas y zarzuelas de José de Nebra, que asumió ya plena y magistralmente el fogoso estilo italiano, con sus recitativos secos llenos de modulaciones atrevidas, sus arias da capo, una escritura instrumental específica, coloraturas exigentes en la escritura vocal... Al combinarlos hábilmente con formas y ritmos entonces populares como el fandango o la seguidilla Nebra condujo una exitosa carrera en el efervescente mundo de la música escénica madrileña de la primera mitad del XVIII, sin renunciar para ello a las cualidades que lo convierten, en opinión de muchos, en el mejor compositor español de su siglo.

Juan Ramón Lara

ACCADEMIA DEL PIACERE

FAHMI ALQHAI · viola da gamba & dirección musical

13 SÁBADO
21:30

ACCADEMIA DEL PIACERE

Biografías

Accademia del Piacere / Fahmi Alqhai

La valentía de sus innovadores proyectos y la fuerte personalidad artística de su director han hecho de Accademia del Piacere el grupo de vanguardia de la música antigua española y uno de los punteros en Europa, gracias a su concepción de la música histórica como algo vivo, lleno de emociones que sus músicos interiorizan como propias y transmiten al espectador.

En sus grabaciones para Alqhai & Alqhai y Glossa Accademia del Piacere ha revelado nuevos matices en repertorios fundamentales de la música histórica como el Seicento italiano, la música española del Renacimiento (Rediscovering Spain) o la escénica del Barroco hispano (Cantar de Amor, dedicado a Juan Hidalgo), y ha recibido por ello reconocimientos como el Choc de Classica (Francia), el Prelude Award (Holanda) y el premio GEMA al Mejor Grupo Barroco español en 2016 y 2017, entre otros muchos premios. Accademia y Alqhai sorprenden además visitando territorios artísticos ajenos al historicismo, como en Las idas y las vueltas y Diálogos, respectivamente junto a los cantaores flamencos Arcángel y Rocío Márquez, por los que reciben los Giraldivillos de la Bienal de Flamenco de Sevilla 2012 y 2016.

Accademia del Piacere ha actuado en los escenarios más prestigiosos de la música clásica europea y mundial, como la nueva Elbphilharmonie de Hamburgo, el Konzerthaus de Berlín y el de Viena, la Philharmonie de

de Berlín y el de Viena, la Philharmonie de Colonia, la Fundação Gulbenkian de Lisboa, el Auditorio Nacional de Madrid y otros muchos de Holanda, México, Colombia, Francia, EEUU, Japón, Bélgica, Alemania, Suiza, España... Sus conciertos son regularmente emitidos en directo por la Unión Europea de Radiodifusión y sus emisoras asociadas, y ha aparecido en múltiples emisiones televisivas.

FAHMI ALQHAI · viola da gamba

Fahmi Alqhai es hoy considerado uno de los más importantes intérpretes de viola da gamba del mundo, y uno de los mayores renovadores de la interpretación de la música antigua, gracias a su concepción arriesgada, personal y comunicativa del acercamiento a los repertorios históricos.

Nacido en Sevilla en 1976 de padre sirio y madre palestina, se formó en Sevilla y Suiza (Schola Cantorum Basiliensis y Conservatorio della Svizzera Italiana de Lugano) con los profesores Ventura Rico, Paolo Pandolfo y Vittorio Ghielmi. Trabajó para conjuntos y directores de primer nivel (Jordi Savall, Ton Koopman, Pedro Memelsdorff, Uri Caine...), mientras obtenía la licenciatura de Odontología por la Universidad de Sevilla.

Focalizada ya su carrera hacia su vertiente solista y su conjunto, Accademia del Piacere, Fahmi Alqhai ha dirigido innovadoras grabaciones para Glossa (Rediscovering Spain, Cantar de Amor...) que han recibido importantes reconocimientos a nivel mundial, incluso fuera del ámbito de las músicas históricas, como el Giraldivillo a la Mejor Música de la Bienal de Flamenco de Sevilla 2012 por Las idas y las vueltas —su cuarto CD—, junto al cantaor Arcángel, y el Giraldivillo 2016 a la Innovación por Diálogos, junto a Rocío Márquez.

En 2014 Alqhai presenta su primer CD a solo, *A piacere*, cuya renovadora concepción de la viola da gamba recibe una excelente acogida en toda Europa. Para la revista británica *Gramophone* es un disco "extraordinario" que "lleva la viola da gamba a un nuevo terreno de gozoso potencial", y "un feliz tributo a todo lo que la viola pudo haber sido, y puede aún ser". Con él gira por Japón y EEUU, tras haber dirigido a *Accademia del Piacere* en las salas de concierto más importantes del mundo, como el *Konzerthaus* de Viena y el de Berlín, la nueva *Elbphilharmonie* de Hamburgo, la *Philharmonie* de Colonia (Alemania), la *Fundación Gulbenkian* de Lisboa (Portugal), el *Auditorio Nacional* de Madrid (España) y muchos otros escenarios de Holanda, México, Colombia, Suiza, Francia, Italia... En 2016 presenta su trabajo más personal como solista, *The Bach Album* para el sello *Glossa*, Premio del Público al Mejor Disco 2016 para *GEMA*, Disco Excepcional para *Scherzo* y *Melómano de Oro*. En 2018 recibe la Medalla de la Ciudad de Sevilla.

Desde 2009 es director artístico del *FEMAS*, Festival de Música Antigua de Sevilla.

NURIA RIAL · soprano

Nuria Rial estudió canto y piano en su Cataluña natal, y posteriormente continuó estudios en la *Music Academy* de Basilea (Suiza) con el profesor Kurt Widmer. En 2003 recibió el "Preis der Helvetia Patria Jeunesse Stiftung" de la *Pro Europa-European Foundation for Culture* por sus logros excepcionales como cantante. Ha actuado en los principales festivales de Europa, y colabora con directores tales como Ivan Fischer, Sir John Eliot Gardiner, Paul Goodwin, Trevor Pinnock, Howard Griffiths, Gustav Leonhardt, René Jacobs, Thomas Hengelbrock, Laurence Cummings, Neville Marriner y Teodor Currentzis, y con conjuntos

como *Concerto Köln*, *The English Concert*, *Kammerorchester Basel*, *Collegium 1704*, *Il Giardino Armonico*, *Les Musiciens du Louvre*, *Elbipolis Barockorchester*, *Le Cetra Basel*, *L'Arpeggiata* y *Festival Lucerne Strings*.

En el campo de la ópera ha participado como solista en importantes producciones de muchos de los teatros europeos más destacados, como *Eliogabalo* de Cavalli (en el papel de Eritea) en el *Théâtre de la Monnaie* de Bruselas dirigida por René Jacobs; *L'Orfeo* de Monteverdi (*Euridice*) en la *Staatsoper Unter den Linden* de Berlín con René Jacobs y en el *Grand Théâtre* de Ginebra con Giovanni Antonini; y *La flauta mágica* de Mozart (*Pamina*) en el *Theatre Carlo Felice* de Génova.

Nuria Rial ha interpretado con frecuencia música barroca con criterios históricos, además de interesarse por otros estilos: así, en 2012 interpretó el papel de Nuria en la ópera contemporánea *Ainadamar* de Golijov para el *Teatro Real Madrid*, dirigida por Peter Sellars. En 2015 y 2016 canta de nuevo *Pamina* con la *Budapest Festival Orchestra*, dirigida por Ivan Fischer.

Intérprete también de música de cámara, Rial suele actuar con conjuntos como *Il Pomo d'Oro*, *Café Zimmermann* y el *Nash Ensemble*. En sus recitales canta repertorio francés y español, pero también canciones en alemán.

Entre la amplia discografía de Nuria Rial aparecen sellos como *Harmonia Mundi France* (en la premiada grabación de *Las bodas de Fígaro* dirigida por René Jacobs, o, recientemente, *Traces to Anna Magdalena Bach*). Desde 2009, es artista exclusiva de *Sony Classical / BMG Masterworks*. Su disco *Nueve Arias Alemanas* de Händel con Michael Oman y la *Austrian Baroque Company*, premiado con el prestigioso *Orphée d'Or* 2010.

14 DOMINGO
21:30

AL AYRE ESPAÑOL

Contratenor · Toshiharu Nakajima

Dirección · Eduardo López Banzo



TOSHIHARU NAKAJIMA · contratenor

AL AYRE ESPAÑOL

ALEXIS AGUADO Y KEPA ARTETXE · violines

GUILLERMO TURINA · violonchelo

XISCO AGUILÓ · contrabajo

EDUARDO LÓPEZ BANZO · clave

AL AYRE ESPAÑOL

«IO TI MIRO — CANTATAS DE AMOR & SONATAS ITALIANAS»

I

Giovanni Bononcini (1670 - 1747)
Cantata Siedi Amarilli mia (Londres 1721)

Preludio
Introduzione: Siedi Amarilli mia
Aria: lo ti miro
Recitativo: Ah sì, che i tuoi begl'occhi
Aria: Se scherza e ride

Sonata para violonchelo en la menor
Andante - Allegro - Menuet Grazioso

Sonata nº 11 en re menor (Londres 1732)
Tempo giusto - Spiritoso - Lento - Allegro

II

Arcangelo Corelli (1653 - 1713)
Sonata Op. 4 nº 1 en do mayor (Roma 1694)
Preludio - Corrente - Adagio - Allemanda

Sonata Op. 4 nº 2 en sol menor (Roma 1694)
Preludio - Allemanda - Grave - Corrente

Alessandro Scarlatti (1660 - 1725)
Serenata Perché tacete, regolati concertati? H. 551 (Nápoles ca. 1700)

Sinfonia
Recitativo: Perché tacete, regolati concertati?
Aria: Alla mano che dotta in voi scherza
Recitativo: Ma che dissi? Tacete!
Aria: Tra le fiamme del mio duolo
Recitativo: Nè m'ascolti, crudele
Aria: Dormi, ma sappi almen
Recitativo: Ma tiranna, tu dormi
Aria: Deh pensieri

AL AYRE ESPAÑOL



Eduardo López Banzo



14 DOMINGO
21:30

AL AYRE ESPAÑOL

Biografía: Al Ayre Español

Al Ayre Español fue fundado en el año 1988 por Eduardo López Banzo con el propósito de hacer frente a los tópicos que en aquel entonces rodeaban las interpretaciones de la música barroca española. El espíritu del grupo siempre ha sido combatir estos clichés con rigor, excelencia en la interpretación y con el propósito de insuflar nueva vida a las músicas del pasado, para así ofrecerlas al público contemporáneo. Al Ayre Español se ha convertido no solo en una formación prestigiosa sino en una filosofía de interpretación que Eduardo López Banzo ha ido construyendo con sus músicos y que ahora es reconocible, solicitada y aclamada en todo el mundo, además de reconocida con el Premio Nacional de Música 2004 otorgado por el Gobierno de España.

30 años en los festivales y teatros más importantes de Europa, 14 años como orquesta residente en el Auditorio de Zaragoza, 18 discos, premios internacionales (Premio Nacional de Música en 2004, entre otros) y distinciones, y una incesante agenda de compromisos internacionales y actividades para las próximas temporadas confirman que el grupo aragonés es una de las referencias más destacadas del ámbito nacional e internacional.

A lo largo de este tiempo Al Ayre Español ha actuado en los escenarios más prestigiosos del mundo: Concertgebouw de Amsterdam, Musikverein y Konzerthaus de Viena, Tonhalle de Dusseldorf y Laeishalle de Hamburgo, Konzerthaus y Filarmónica de Berlín, Théâtre des

Théâtre des Champs Elysées y Cité de la Musique de París, Teatro Real y Auditorio Nacional de Madrid, Palau de la Música Catalana y Gran Teatro del Liceu de Barcelona, Library of Congress de Washington, Palais des Beaux Arts de Bruselas, Arsenal de Metz, Filarmónica de Varsovia, Fundação Calouste Gulbenkian de Lisboa, Palacio Euskalduna de Bilbao, Teatro Olímpico de Roma, Teatro de la Maestranza en Sevilla etc.

Al Ayre Español ha sido invitado también a los más importantes festivales: Festival de Pascua de Baden Baden, Bachfest de Lepizig, Festival de Música Antigua de Utrecht, Internationale Festtage Alter Musik de Stuttgart, Schleswig-Holstein Musik Festival, Dresdner Musikfestspiele, Toulouse les Orgues, Festival de Ambronay, Festival Handel de Halle, Festival International d'ópera baroque de Beaune, Festival de Saintes, Festival Internacional Cervantino (México), Festival Monteverdi de Cremona, Authentica de Israel, Festival Antiquarium de Moscú, Festival de Música Religiosa de Oslo, Primavera de Praga, Festival Internacional en el Camino de Santiago, Festival de Santander, Quincena de San Sebastián, Hong Kong Arts Festival, Yong Siew Toh Hall de Singapur, etc.

El ensemble ha realizado grabaciones discográficas para los sellos Alaviva, Fidelio, Deutsche Harmonia Mundi, Harmonia Mundi France, Naïve-Ambrosie y Challenge Records. Al Ayre Español cuenta con el patrocinio de Industrias Químicas del Ebro y el Ministerio de Cultura de España, mantiene un acuerdo de residencia con el Auditorio de Zaragoza desde 2004 y es Embajador de Zaragoza desde el año 2011.

AL AYRE ESPAÑOL

Toshiharu Nakajima · contratenor

14 DOMINGO
21:30

AL AYRE ESPAÑOL

Biografías

Al Ayre Español fue fundado en el año 1988 por Eduardo López Banzo con el propósito de hacer frente a los tópicos que en aquel entonces rodeaban las interpretaciones de la música barroca española. El espíritu del grupo siempre ha sido combatir estos clichés con rigor, excelencia en la interpretación y con el propósito de insuflar nueva vida a las músicas del pasado, para así ofrecerlas al público contemporáneo. Al Ayre Español se ha convertido no solo en una formación prestigiosa sino en una filosofía de interpretación que Eduardo López Banzo ha ido construyendo con sus músicos y que ahora es reconocible, solicitada y aclamada en todo el mundo, además de reconocida con el Premio Nacional de Música 2004 otorgado por el Gobierno de España.

30 años en los festivales y teatros más importantes de Europa, 14 años como orquesta residente en el Auditorio de Zaragoza, 18 discos, premios internacionales (Premio Nacional de Música en 2004, entre otros) y distinciones, y una incesante agenda de compromisos internacionales y actividades para las próximas temporadas confirman que el grupo aragonés es una de las referencias más destacadas del ámbito nacional e internacional.

A lo largo de este tiempo Al Ayre Español ha actuado en los escenarios más prestigiosos del mundo: Concertgebouw de Amsterdam, Musikverein y Konzerthaus de Viena, Tonhalle de Dusseldorf y Laeishalle de Hamburgo, Konzerthaus y Filarmónica de Berlín, Théâtre des

Théâtre des Champs Elysées y Cité de la Musique de París, Teatro Real y Auditorio Nacional de Madrid, Palau de la Música Catalana y Gran Teatro del Liceu de Barcelona, Library of Congress de Washington, Palais des Beaux Arts de Bruselas, Arsenal de Metz, Filarmónica de Varsovia, Fundação Calouste Gulbenkian de Lisboa, Palacio Euskalduna de Bilbao, Teatro Olímpico de Roma, Teatro de la Maestranza en Sevilla etc.

Al Ayre Español ha sido invitado también a los más importantes festivales: Festival de Pascua de Baden Baden, Bachfest de Lepizig, Festival de Música Antigua de Utrecht, Internationale Festtage Alter Musik de Stuttgart, Schleswig-Holstein Musik Festival, Dresdner Musikfestspiele, Toulouse les Orgues, Festival de Ambronay, Festival Handel de Halle, Festival International d'ópera baroque de Beaune, Festival de Saintes, Festival Internacional Cervantino (México), Festival Monteverdi de Cremona, Authentica de Israel, Festival Antiquarium de Moscú, Festival de Música Religiosa de Oslo, Primavera de Praga, Festival Internacional en el Camino de Santiago, Festival de Santander, Quincena de San Sebastián, Hong Kong Arts Festival, Yong Siew Toh Hall de Singapur, etc.

El ensemble ha realizado grabaciones discográficas para los sellos Alaviva, Fidelio, Deutsche Harmonia Mundi, Harmonia Mundi France, Naïve-Ambrosie y Challenge Records. Al Ayre Español cuenta con el patrocinio de Industrias Químicas del Ebro y el Ministerio de Cultura de España, mantiene un acuerdo de residencia con el Auditorio de Zaragoza desde 2004 y es Embajador de Zaragoza desde el año 2011.

EDUARDO LÓPEZ BANZO · clave y dirección

Nacido en Zaragoza en 1961, es uno de los directores europeos que con más convicción ha hecho del historicismo su propia filosofía musical, con el propósito de aproximar a los músicos que dirige a las fuentes y espíritu de cada composición, y que hace que la música, siglos después, aparezca otra vez como fresca y novedosa para el oyente contemporáneo.

Estudió órgano y clave en Zaragoza con José Luis González Uriol, y en Amsterdam con Jacques van Oortmersen y Gustav Leonhardt, quien le animó a trabajar en pro de la música barroca española. En el 2004 logró que el grupo fundado por él en 1988, Al Ayre Español, consiguiera el Premio Nacional de Música, concedido por el Ministerio de Cultura del Gobierno de España, por más de veinte años de rigor musicológico y de excelencia en la interpretación, que ha dado lugar a que Al Ayre Español se convierta en un referente de interpretación historicista en toda Europa. Al frente de su grupo ha actuado en las salas más prestigiosas de todo el mundo, aunque también ha sido frecuentemente invitado a actuar como director con prestigiosas orquestas sinfónicas y de instrumentos históricos.

En el terreno de la ópera Eduardo López Banzo es uno de los principales especialistas actuales en la producción dramática de Handel habiendo participado en producciones escénicas en la Asociación de Amigos de la Ópera de Bilbao (ABAO/OLBE) con Al Ayre Español, en el Palau de les Arts de Valencia con la Orquesta de la Comunidad Valenciana y en la Ópera de Kiel.

Eduardo López Banzo es Hijo Predilecto de Zaragoza desde octubre de 2010.

TOSHIHARU NAKAJIMA · contratenor

El contratenor japonés Toshiharu Nakajima estudió con T. Mitsui en Kyoto, Y. Nonoshita en Tokio, G. Lechnar y D. Luntz en Viena. Asistió a clases magistrales, entre otros, de Christa Ludwig.

Ganó el premio especial en Pörschach (Austria), el Concurso Internacional de Música Brahms 2015, algunos premios en el Concurso Nacional de Música de Tokio 2016 y el segundo premio y premio especial en Viena Petyrek Lang-Stiftung Competition for Contemporary Music 2016.

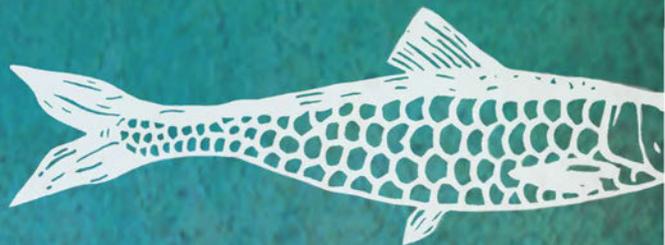
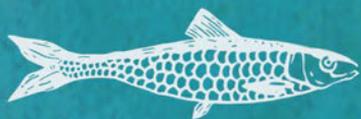
Toshi tiene un repertorio muy amplio: desde canciones de laúd del Renacimiento hasta lieder alemán romántico, mélodie francés, inglés y canciones de arte contemporáneo; desde óperas barrocas, oratorios y cantatas, óperas clásicas tempranas, hasta óperas de los siglos XX y XXI.

En los últimos años, ha actuado en el Teatro Nacional de Tokio, la Ópera de Tokio, el Teatro Schönbrunn (Viena), Musikverein (Viena), Wien Konzerthaus y Concertgebouw (Amsterdam). Sus roles incluyen Oberon en El sueño de una noche de verano (B. Britten), Ottone y Arnalitat en L'incoronazione di Poppea (C. Monteverdi), Tolomeo en Giulio Cesare (G.F. Händel), papel principal en Tamerlano (G.F. Händel), Hechicera y Spirit en Dido and Aeneas (H. Purcell) y Mopsa en The Fairy Queen con Dame Emma Kirkby (H. Purcell).



CURSOS

ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA
y en
SALA JUAN IBÁÑEZ DE LA PLAZA DE TOROS
DE ROQUETAS DE MAR



CURSOS

DEL 8 AL 11.

ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA
DE ROQUETAS DE MAR

Información general y horarios

CURSO DE CANTO HISTÓRICAMENTE INFORMADO:
TÉCNICA VOCAL E INTERPRETACIÓN.

Profesora: CRISTINA BAYÓN.

14 plazas.

Días 8, 9, 10 y 11.

Lunes 8 de Julio. De 16:00 a 20:00 h.

Martes 9 de Julio. De 10:00 a 14:00 y de 16:30 a
20:00 h.

Miércoles 10 de Julio. De 10:00 a 13:00 h.

Jueves 11 de Julio. De 10:00 a 14:00 h.

**Estos horarios son aproximados y podrán sufrir
alguna modificación una vez recibidas todas las
inscripciones.*

CURSO DE INTERPRETACIÓN GUITARRÍSTICA
HISTÓRICAMENTE INFORMADA:
DIGITACIÓN Y ESTILO.

Profesor: JAVIER RIBA.

8 plazas.

Días 8 y 9.

Lunes 8 de Julio. De 16:30 a 20:00 h.

Martes 9 de Julio. De 10:00 a 14:00 h y de 17:00
a 20:00 h.

**Estos horarios son aproximados y podrán sufrir
alguna modificación una vez recibidas todas las
inscripciones.*

DÍAS 10 Y 11.

SALA JUAN IBÁÑEZ DE LA PLAZA
DE TOROS DE ROQUETAS DE MAR

Información general y horarios

CURSO DE FOTOGRAFÍA DE ESPECTÁCULO: TEORÍA
Y PRÁCTICA.

Profesor: PAKO MANZANO.

30 plazas.

Día 11.

Jueves 11 de Julio. De 10:00 a 12:00 h.

CURSO DE FOTOGRAFÍA DE ESPECTÁCULO:
REVELADO DIGITAL EN BLANCO Y NEGRO
CON SILVER EFEX PRO 2.

Profesor: JOSÉ BLAS FUENTES.

35 plazas.

Día 10.

Miércoles 10 de Julio. De 9:30 a 13:00 h.

.....
Los cuatro cursos se desarrollarán en colaboración
con la Universidad de Almería.

La inscripción es gratuita y se realizará de forma
telemática completando el correspondiente
formulario que se encuentra en la web:

www.maremusicum.com

*El número de plazas de cada curso se completará
por orden de llegada de las inscripciones.*

CURSOS *descripción y contenidos*

CRISTINA BAYÓN

«CANTO HISTÓRICAMENTE INFORMADO: TÉCNICA VOCAL E INTERPRETACIÓN»

Este curso está dirigido a aquellos cantantes y estudiantes de canto que quieran perfeccionar sus conocimientos de canto histórico, así como aquéllos que no hayan mantenido contacto con la música antigua y quieran iniciarse en ella.

El curso consta de las siguientes partes:

Clase teórica: Conferencia en relación a la figura de la actriz- cantante en el teatro musical del Siglo de Oro y su relación con los tratados de canto de la época.

Estudio estilístico de cada obra (ornamentación, correspondencia entre retórica musical y literaria).

Trabajo de técnica vocal: uso de la respiración costo-diafragmática, impostación, técnica postural y de relajación.

JAVIER RIBA

«INTERPRETACIÓN GUITARRÍSTICA HISTÓRICAMENTE INFORMADA: DIGITACIÓN Y ESTILO»

El curso girará en torno a un principio básico: la digitación en la guitarra es un elemento estructural en la medida en que condiciona la acentuación, la articulación, el timbre y, en definitiva, el fraseo. Una de las máspreciadas habilidades que debe atesorar el intérprete es la capacidad para encontrar el gesto técnico que mejor contribuya al gesto musical. Para ello es imprescindible conocer las peculiaridades organológicas y estéticas de cada repertorio, por un lado, y las repercusiones del gesto técnico (entiéndase como disposición y dinámica de los dedos y manos) en la dicción musical, por otro.

PAKO MANZANO

«FOTOGRAFÍA DE ESPECTÁCULO. FUNDAMENTOS COMPOSITIVOS Y CREATIVOS DE LA FOTOGRAFÍA DE ACTUACIONES EN DIRECTO»

TEORÍA

Pioneros de la fotografía de espectáculo.

¿Qué se persigue? Aspectos compositivos: Cuestiones generales de la fotografía en un espacio escénico. Estudio previo del entorno o escenario, así como visualización previa de los protagonistas o artistas similares. Iluminación. Mínimas normas de comportamiento: No interferir en el espectáculo.

PRÁCTICA:

Equipo necesario. La cámara: Con o sin espejo.

Uso de objetivo zoom (distancia focal larga: 70-300 mm). Medición de la luz. ISO y Tiempo de Exposición. Revelado básico.

JOSÉ BLAS FUENTES

«REVELADO DIGITAL EN BLANCO Y NEGRO CON SILVER EFEX PRO 2»

El taller se dirige al aficionado de nivel medio que esté interesado en el procesado digital de imágenes en blanco y negro. Además, incluye una breve referencia a la práctica fotográfica relacionada con la fotografía en actuaciones musicales y de artes escénicas en general (espectáculo). El objetivo fundamental es trasladar un método sencillo y rápido con un resultado profesional con emulación del resultado químico tradicional.

Para la realización no será necesario traer el equipo fotográfico.

CURSOS. DEL 8 AL 11

ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA
DE ROQUETAS DE MAR

CRISTINA BAYÓN

«CANTO HISTÓRICAMENTE INFORMADO:
TÉCNICA VOCAL E INTERPRETACIÓN»

Biografía

Nace en Sevilla. Obtiene la Licenciatura de Canto por el Conservatorio Superior de Música de Sevilla con Mención de Honor. Completa su formación en el extranjero obteniendo las licenciaturas de Canto Histórico y de Música de Cámara en la Staatliche Hochschule für Musik Trossingen (Alemania) bajo la dirección de María Cristina Kiehr y Rolf Lislevand con máximas calificaciones. Recibe clases en Basilea de Richard Levitt y Rosa Domínguez. Además, realiza cursos de perfeccionamiento y masterclass con Carlos Mena, Kees Boeke, Anton Steck, David Mason, Peter Philips, Marcel Péres, Eduardo Egüez, Gabriel Garrido, Jeffrey Gall, Monica Mauch, Eduardo López Banzo, Marta Almajano, Manuel Cid entre otros.

Posee una amplia experiencia concertística colaborando con agrupaciones tales como Los Músicos de su Alteza, Vozes de Al Ayre Español, The Irving Ensemble, Orquesta Barroca de Sevilla, Orquesta Sinfónica de Galicia, Orquesta del teatro Conde Duque de Madrid, Orquesta Ciudad de Almería, Orquesta Fima, Orquesta Barroca de Roquetas de Mar, Silva de Sirenas, Concerto delle Dame, Coro Barroco de Andalucía, Temperamento, Quinta Essencia, Clave Arcadia, Marizápalos, Coro de cámara y capilla instrumental Juan Navarro Hispalensis, Recordata y Concejo Abierto por citar algunos, con las que ha obtenido reconocimiento internacional participando en festivales europeos: Festival de Música Antigua de Amberes, Festival de Música Antigua de Utrecht, Sarajevo, Festivales de

Música Antigua de Barcelona, Quincena musical Donostierra, Festival de Úbeda y Baeza, Ciclo de Música Antigua "Entre Voces" de Aranda del Duero, Festival de Música Antigua de Palencia, Festival de Música A Coruña, Festival de Música Española de Cádiz, Festival de Música Medieval de Alarcos, Festival de música Damore en Vigo, Ciclo de Música Antigua de Vitoria, Festival de Música de Getxo, Semana de la Música de Durango, Festival de Música Antigua de Málaga, Ciclo de conciertos "Antigua" en Barcelona, Toledo y Córdoba, Noches en los Jardines del Real Alcázar de Sevilla, Circuito Andaluz de Música, Ciclo de Conciertos Unicaja Almería, Festival de Música y Danzas Antiguas de Roquetas de Mar, Festival de Música Antigua de Olivares, Ciclo de música sacra "In Excelsis" de Sagunto, Festival de Música Renacentista y barroca de Vélez-Blanco, Muestra de Música Antigua Castillo de Aracena, etc.

Ha estado bajo la dirección de A.Ros-Marbá, Diego Fasolis, Aarón Zapico, Eduardo López Banzo, Monica Hugget, Christoph Coin, Enrico Onoffri, Charles Toet, Gabriel Garrido, Alfred Cañamero, Carlos Mena, Josep Cabré, Alonso Salas, Walter Reiter, Angel Sampedro, Lluís Vilamajó, Manel Valdivieso, Markus Goecke, Alonso Salas, Michael Thomas, Luís Antonio...

Ha sido directora del coro barroco OBAROQ y directora asistente con el mismo de Carlos Mena, Lluís Vilamajó y Aarón Zapico en diferentes producciones.

A close-up, high-angle portrait of a woman with long, dark, wavy hair. She is looking slightly upwards and to the right with a soft expression. Her skin is fair, and she has subtle makeup, including grey eyeshadow and reddish-brown lipstick. The background is a plain, light color.

CRISTINA BAYÓN

«CANTO HISTÓRICAMENTE
INFORMADO:
TÉCNICA VOCAL
E INTERPRETACIÓN»

CLAVICENISTA
ACOMPAÑANTE:
JAVIER SÁEZ

CURSOS. DEL 8 AL 9

ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA
DE ROQUETAS DE MAR

JAVIER RIBA

«INTERPRETACIÓN GUITARRÍSTICA
HISTÓRICAMENTE INFORMADA:
DIGITACIÓN Y ESTILO»

Biografía

Catedrático de guitarra por oposición, desempeña su labor docente en el Conservatorio Superior de Música "Rafael Orozco" de Córdoba (España). Discípulo de Manuel Abella, Marco Socías y Demetrio Ballesteros, ha recibido consejos de Leo Brouwer y Ricardo Gallén, entre otros. Como concertista ha actuado en destacados escenarios como el Gran Teatro de La Habana (Cuba), Palacio Jamai de Fez (Marruecos), Auditorio Nacional de Madrid, Museo de la Música de Barcelona o Gran Teatro de Córdoba, en recitales a solo, de cámara o con orquesta, bajo la batuta de Leo Brouwer, Lorenzo Ramos, Manuel Hernández Silva o José Luis Temes, entre otros.

«Javier Riba es un guitarrista que combina un sonido extraordinariamente bello y evocativo de prístinas bellezas, con la perspicacia de un fraseo capaz de revelar todos los aspectos y valores de las páginas que interpreta». ANGELO GILARDINO, compositor e intelectual italiano.

Su primer CD «La guitarra soñada» (2008), dedicado a la música de Isaac Albéniz, fue seleccionado para los Grammy Latino y ha sido aclamado por la crítica internacional. Por su segundo CD «Aljibe de Madera» (2013), ambos en el selló Tritó, Javier Riba ha sido distinguido con la Medalla de Andrés Segovia por la Fundación que lleva el nombre del célebre guitarrista de Linares. En 2018 ha salido al mercado la primera

grabación de Sinfonía Córdoba de Lorenzo Palomo en Naxos, en la que participa Javier Riba junto al tenor Pablo García López y la Orquesta Sinfónica de Castilla y León bajo la batuta de Jesús López -Cobos.

«Hay tanta delicadeza, tanta poesía y capacidad evocadora en estas transcripciones, que sólo cabe el asombro ante la musicalidad exquisita, el vuelo lírico y la imaginación de este guitarrista español». JAVIER PÉREZ SENZ. Diario "El País"; 31-I-2009 (reseña discográfica).

Muy vinculado a las guitarras históricas españolas Riba ha ofrecido conciertos con varios instrumentos originales de Antonio de Torres (1859, 1868) y Vicente Arias (1900) a través de los cuales ha realizado importantes recuperaciones del patrimonio musical español: Ernesto Halffter, Jaume Pahissa, María Rodrigo, etc.

Comprometido con la música de su tiempo, Javier Riba ha realizado así mismo diversos estrenos de obras para guitarra solista y orquesta a él dedicadas por los compositores Angelo Gilardino (Cruces de Mayo), David del Puerto (Senda Sur) y Juan de Dios García Aguilera (Páramos del infierno).

En su faceta de investigador cabe destacar su coordinación de las jornadas sobre Antonio de Torres (2007), Angelo Gilardino (2011) y Miguel Llobet (2015) en el Festival Internacional de la Guitarra de Córdoba, y la edición de los volúmenes que recogen las conferencias dedicadas a estos personajes fundamentales de la historia de la guitarra.

JAVIER RIBA

«INTERPRETACIÓN GUITARRÍSTICA
HISTÓRICAMENTE INFORMADA:
DIGITACIÓN Y ESTILO»



CURSOS. MIÉRCOLES 10

SALA JUAN IBÁÑEZ DE LA PLAZA
DE TOROS DE ROQUETAS DE MAR

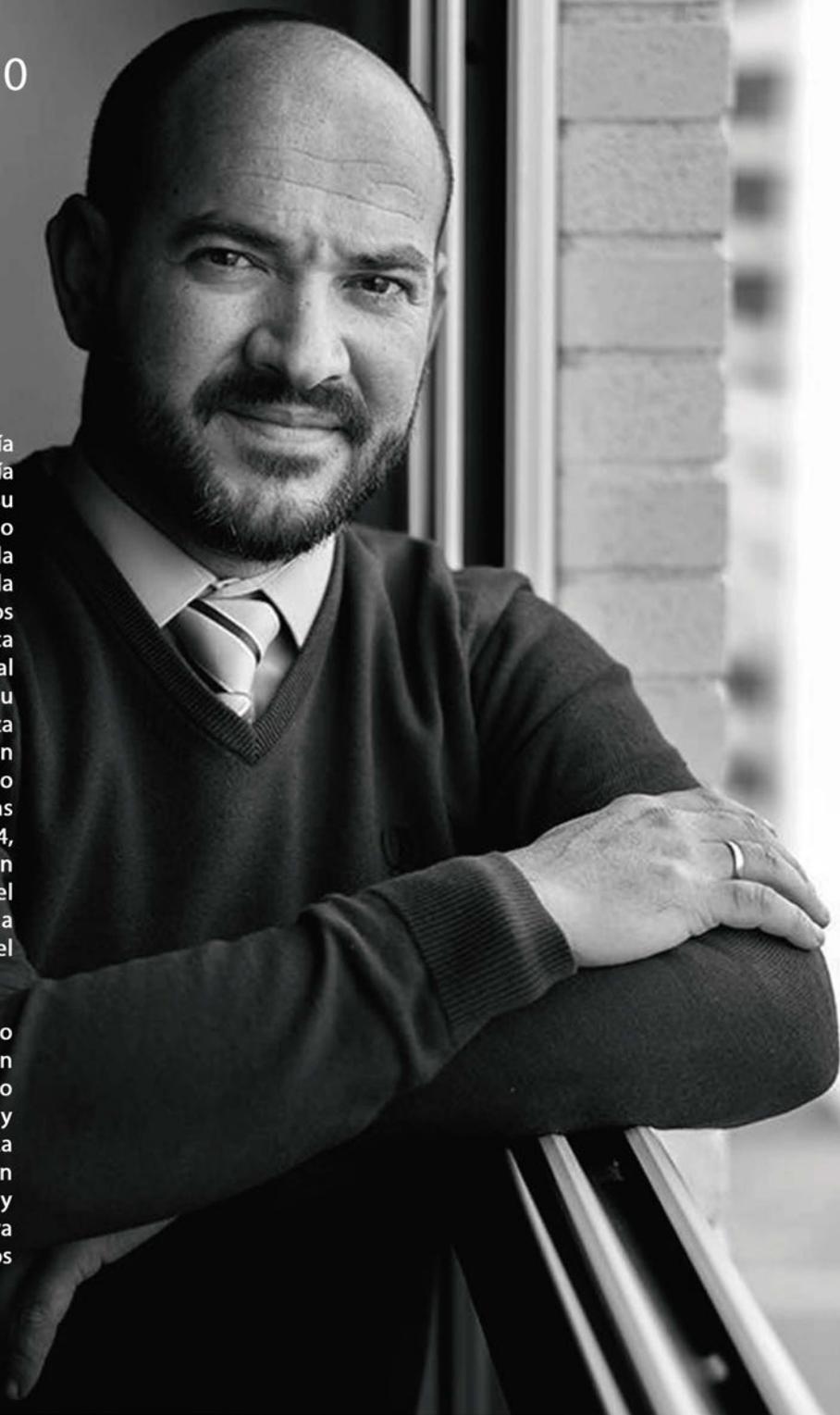
JOSÉ BLAS FUENTES

«FOTOGRAFÍA DE ESPECTÁCULO:
REVELADO DIGITAL EN BLANCO Y
NEGRO CON SILVER EFEX PRO 2»

Biografía

Profesor de Derecho en la Universidad de Almería desde 1999. Se inicia en la práctica de la fotografía como amateur en 2004, con la adquisición de su primera cámara compacta digital. Se ha formado con el seguimiento de cursos impartidos en la Universidad de Almería y Centro Andaluz de la Fotografía, consumiendo al tiempo todos los libros que han llegado a su mano: historia, técnica fotográfica, así como de reflexión en torno al lenguaje y expresión fotográficas. No hay en su comienzo elección por un género. Así, realiza retratos, paisaje urbano, fotografía de calle... Un poco de todo, al tiempo que va ampliando equipo y encontrando los límites tecnológicos de las cámaras que adquiere hasta que, en 2014, coincidiendo con su participación en movimientos ciudadanos por la celebración del milenario de taifa almeriense, comienza a interesarse por los valores estéticos del patrimonio histórico y natural de Almería.

Desde entonces, y hasta ahora, ha profundizado en la fotografía en Blanco y Negro relacionada con el patrimonio histórico (especialmente todo lo relacionado con la Almería del s. XI), y especialmente del conjunto monumental de La Alcazaba de Almería y Castillo de Santa Ana en Roquetas de Mar, así como la fotografía natural y de paisaje en el entorno del paraje y reserva natural de Punta Entinas-Sabinar. En todos los



JOSÉ BLAS FUENTES

«FOTOGRAFÍA DE ESPECTÁCULO:
REVELADO DIGITAL EN BLANCO Y NEGRO
CON SILVER EFEX PRO 2»

casos, busca aquellos elementos identitarios que permitan a quien se acerca a sus fotografías vivir y respirar cómo era el lugar. Fruto de esa labor es la exposición permanente en el Centro de Interpretación Patrimonial de Almería, sala Jayrán, REFLEJOS DE AL-MARIYYA, en la que desde 2015 hace difusión de los principales restos árabes de la Almería andalusí, centro del poder del Reino de Taifa del siglo XI. La muestra incluye un total de 16 fotografías en blanco y negro del barrio de la Chanca, la Alcazaba, la Mezquita Aljama, los Aljibes de Jayrán, el Cerro de San Cristóbal o la Muralla de la Hoya.

Dirige el Aula de Fotografía de la Universidad de Almería desde la que coordina toda la formación y exposiciones que se realizan, y ha impartido talleres de procesado en blanco y negro, así como cursos de iniciación a la fotografía digital. Ha coordinado o participado como Jurado en los principales concursos de fotografía organizados en la provincia de Almería (Jesús de Perceval, La Chanca, Focoal, Espacios Naturales de Almería de Onda Cero, Kalos de la Universidad de Almería, Rally 100 horas de deporte de Roquetas de Mar, Alhama en panorámica...). Ha colaborado en la coordinación y seguimiento de las Rutas Fotográficas de las Roquetas y otras historias en el mar que sueñas. En el ámbito editorial, es miembro del comité asesor de la colección Cámara Lúcida de la Editorial de la Universidad de Almería.



CURSOS. JUEVES 11

SALA JUAN IBÁÑEZ DE LA PLAZA
DE TOROS DE ROQUETAS DE MAR

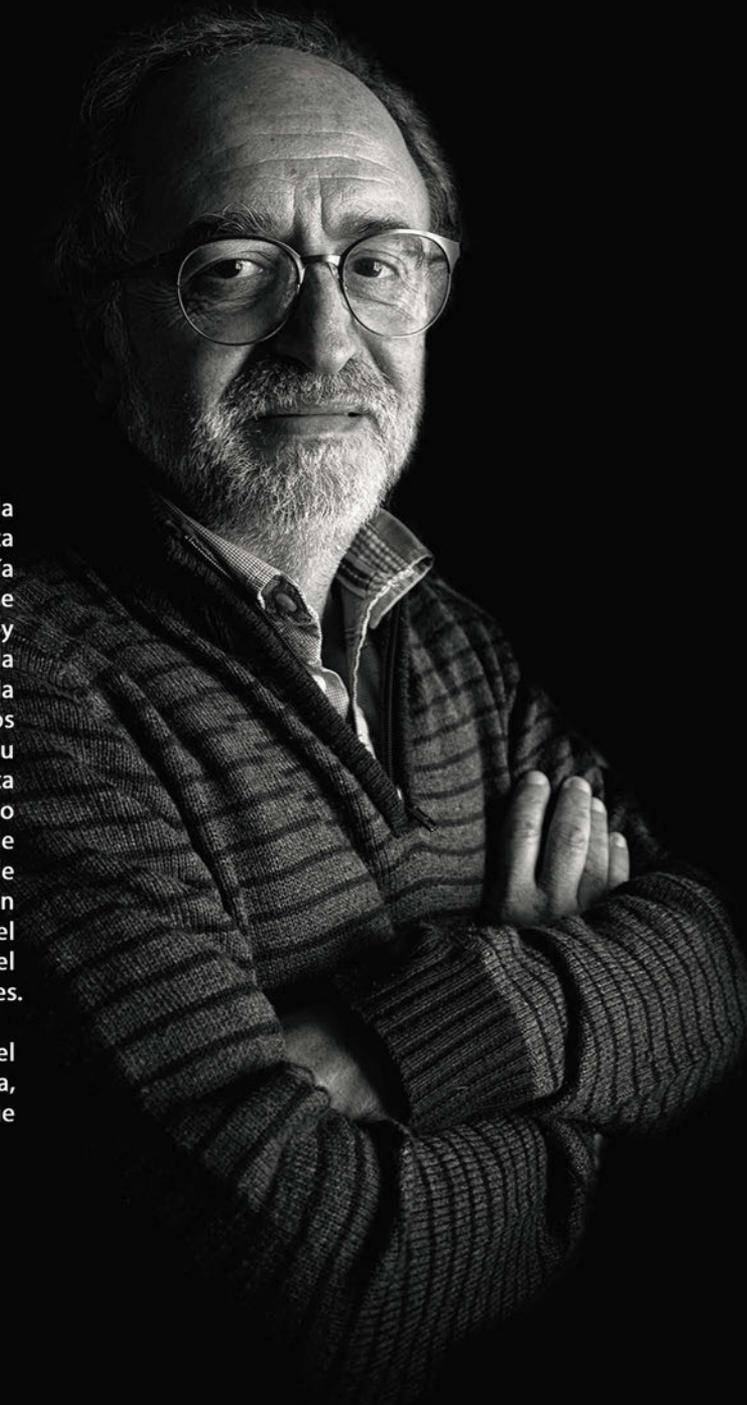
PAKO MANZANO

«FOTOGRAFÍA DE ESPECTÁCULO:
TEORÍA Y PRÁCTICA»

Biografía

Pako Manzano se inicia en la práctica de la fotografía como profesional en 1983. Comienza trabajando para la empresa Foto LEKA de Almería y se especializa en el revelado. A partir de 1986 se independiza con su propio estudio, Foto Luz y Color, dedicándose a la fotografía comercial de la época, incluyendo la social. No obstante, y cada vez que tenía oportunidad trataba de unir sus dos pasiones: el fútbol y la fotografía. Así comenzó su colaboración como fotógrafo oficial de la revista Don Balón en el año 1994, al tiempo que no dejaba de participar en proyectos fotográficos de asociaciones e instituciones en la fotografía de patrimonio histórico y de eventos culturales. Es en esto último en lo que realiza colaboraciones con el Ayuntamiento de Almería en el área de cultura y el Ayuntamiento de Roquetas en el área de deportes.

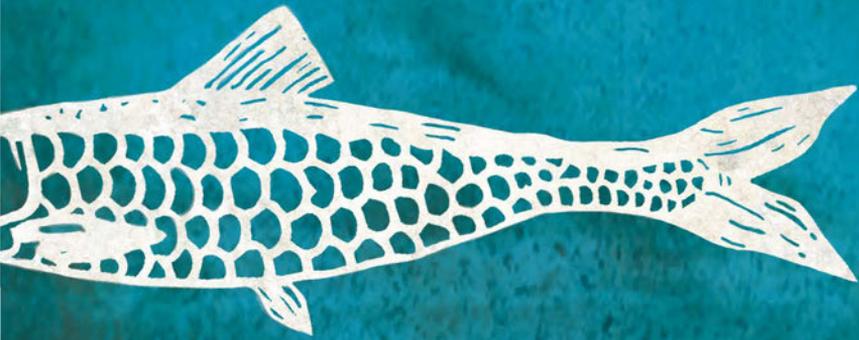
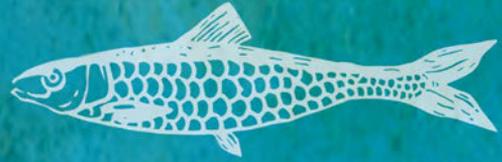
En la actualidad es colaborador permanente del Aula de Fotografía de la Universidad de Almería, así como profesor de fotografía de los cursos que imparte la Universidad de Mayores.



PAKO MANZANO

«FOTOGRAFÍA DE ESPECTÁCULO:
TEORÍA Y PRÁCTICA»







CONFERENCIAS

ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA

8 LUNES. CONFERENCIA
17:00

CRISTINA BAYÓN

«PRINCIPALES TRATADOS DE
CANTO DESDE
EL MEDIEVO HASTA EL SIGLO XVIII»

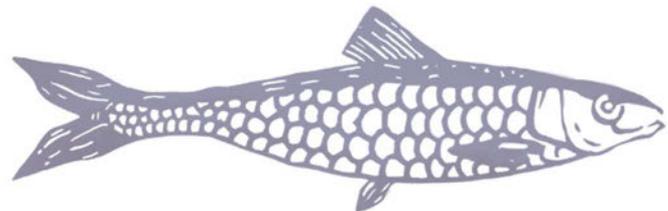
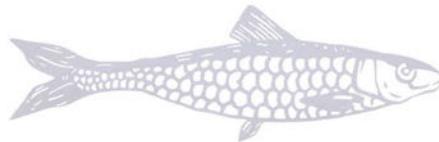
ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA
DE ROQUETAS DE MAR



CRISTINA BAYÓN

«PRINCIPALES TRATADOS DE CANTO DESDE
EL MEDIEVO HASTA EL SIGLO XVIII»

A través de esta conferencia se pretende profundizar en los principales tratados teórico-prácticos europeos desde el Medievo hasta el siglo XVIII en los que se tratan aspectos relacionados con el canto como la técnica vocal y los defectos del cantante a la hora de interpretar, conceptos anatómicos y fisiológicos, higiene vocal, estilo y ornamentación.





8 LUNES. CONFERENCIA
18:30

JAVIER RIBA

«LAS TRANSCRIPCIONES HISTÓRICAS
PARA GUITARRA DE MÚSICAS DE
ALBÉNIZ, GRANADOS Y MALATS:
VALOR Y TRASCENDENCIA»

ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA
DE ROQUETAS DE MAR

JAVIER RIBA

«LAS TRANSCRIPCIONES HISTÓRICAS PARA GUITARRA DE MÚSICAS DE ALBÉNIZ, GRANADOS Y MALATS: VALOR Y TRASCENDENCIA»

Se explicarán algunos conceptos generales sobre la transcripción y se analizarán algunos ejemplos de transcripciones de Llobet y Tárrega para poner de relieve su valor genuino (por su cercanía histórica y estética a los autores pianistas), la originalidad de su enfoque y su trascendencia en la difusión de la guitarra española y la evolución de su repertorio.

Objetivos de la conferencia:

1. Que se conozcan las características y el valor de este corpus del repertorio para guitarra.
2. Que los intérpretes dejen a un lado sus prejuicios acerca de este repertorio y se acerquen a él desde una perspectiva histórica que les permita un enriquecimiento de su propia técnica y de su estilo interpretativo.
3. Que los intérpretes tomen conciencia de la importancia de conocer los originales pianísticos así como de los diversos enfoques en las transcripciones para guitarra a la hora de abordar este repertorio.





EXPOSICIONES

C A S T I L L O D E S A N T A A N A

EXPOSICIONES. DEL 8 DE JULIO AL 31 DE AGOSTO

CASTILLO DE SANTA ANA

«BESTIARIO SONORO: EL SER HUMANO»

COLECCIÓN LUIS DELGADO

Son tres materias que nos muestran una profunda interrelación. De una parte tenemos los instrumentos utilizados por el hombre para llamar a los animales, bien para identificarlos, para protegerlos, para cazarlos o para ahuyentarlos. Así se exhiben desde los reclamos para grillos de Vietnam, hasta los cencerros de madera utilizados para llamar a los Búfalos de Agua en el Sudeste Asiático. Por otra parte se muestran instrumentos que presentan aspecto zoomorfo, como los silbatos precolombinos de América, mientras que otros se ornamentan con alusiones animales llenas de simbología: mariposas, aves, peces, caballos, etc...Y en una tercera faceta vemos como el ser humano se ha servido de todo tipo de materias de procedencia animal para la construcción de sus instrumentos musicales, llegando a utilizar a veces el animal entero para ello: las caracolas, la Guitarra Conchera de Méjico, etc. En otras ocasiones es el hueso, la piel, el cuerno, y una infinidad de productos los que son imprescindibles a la hora de construir las diferentes herramientas sonoras. Así veremos la Huesera Castellana, el Dan Tam con su piel de serpiente como tapa de resonancia o el Laouto de Creta con sus ricas incrustaciones de nácar. Toda una aventura visual que nos muestra la profunda relación que nos asocia con los animales en lo musical.

Biografía

LUIS DELGADO

Nacido en Madrid en 1956, ha dedicado su vida tanto a la interpretación como a la composición, a la investigación y a la divulgación. En este ámbito, su labor se materializa en congresos, conciertos, cursos, talleres y conferencias. Todo ello toma forma en el "Museo de la Música" que muestra parte de su extensa colección de más de 1300 instrumentos de todo el mundo, y que dirige en la localidad vallisoletana de Uruña, recibiendo una media de 5000 visitantes anuales desde hace más de una década.

Su actividad como autor en espectáculos escénicos le ha llevado a trabajar para directores y coreógrafos como Ana Diosdado, José Luis Gómez, Gerardo Vera, Cuco Afonso, Victor Ullate, José Pascual, Jesús Castejón o Juan Carlos Corazza, entre otros.

Especializado en música andalusí y medieval, es autor de numerosas bandas sonoras sobre el tema. Ha editado una treintena de discos en solitario, y participado en más de un centenar, en calidad de productor o intérprete, realizando también frecuentes giras de conciertos en todo el mundo. Su música es habitualmente utilizada en documentales y películas entre la que cabe destacar "El Reino de los Cielos" de Ridley Scott y la serie "Alquibla" de Juan Goytisolo, para TVE.

Además de su labor para otros medios hay que reseñar también su trabajo como compositor residente en el Planetario de Madrid desde su inauguración hasta la fecha, habiendo trabajado también para los de Nueva York, Pamplona, La Coruña, Valladolid, etc. Su trabajo ha sido reconocido con diferentes galardones y nominaciones, destacando el "Premio de la Academia de las Ciencias y las Artes de la Música", el "Premio Max de Teatro a la Mejor Música para Espectáculo Escénico"...

«BESTIARIO SONORO»

COLECCIÓN LUIS DELGADO



EXPOSICIONES. DEL 8 DE JULIO AL 31 DE AGOSTO

CASTILLO DE SANTA ANA

«INSTRUMENTOS SAGRADOS: LA VOZ DEL RITUAL»

COLECCIÓN LUIS DELGADO

La música ha sido un vehículo de trascendencia vital para todas las culturas. Con ella se han vestido los rituales y las ceremonias más relevantes de las diferentes sociedades humanas, y a través de ella el hombre supera la cotidianidad para acceder al mundo de lo anímico y espiritual. Para lograrlo, el ser humano ha creado infinidad de herramientas sonoras. Cada cultura ha desarrollado instrumentos religiosos relacionados con sus señas de identidad y estos han sido utilizados tanto en las grandes ceremonias institucionales como en los pequeños rituales domésticos. La humanidad ha visto en la música una de sus expresiones religiosas más profundas y todas las celebraciones numinosas se han visto dotadas de música.

En esta exposición se reúnen una serie instrumentos pertenecientes a las religiones de los diferentes puntos del Mundo. Así podremos ver, entre otros, los Dyangros de los Monjes Tibetanos, los instrumentos del ritual "Pecados y Danzantes" celebrados durante la festividad del Corpus de Camuñas (Toledo), las Carracas y Matracas del Oficio de Tinieblas, el Shofar judío, la Flauta de hueso de ala de buitre utilizada por los Voladores de Papantla (Méjico), el Sarangi que acompaña a los cantos Qawwali de Pakistán o el Guitarrón de Pirque que sirve de fondo a los cantos a lo Divino de los Palladores Chilenos.

Abandonémonos por unos instantes a la contemplación de estos instrumentos creados mirando al cielo.



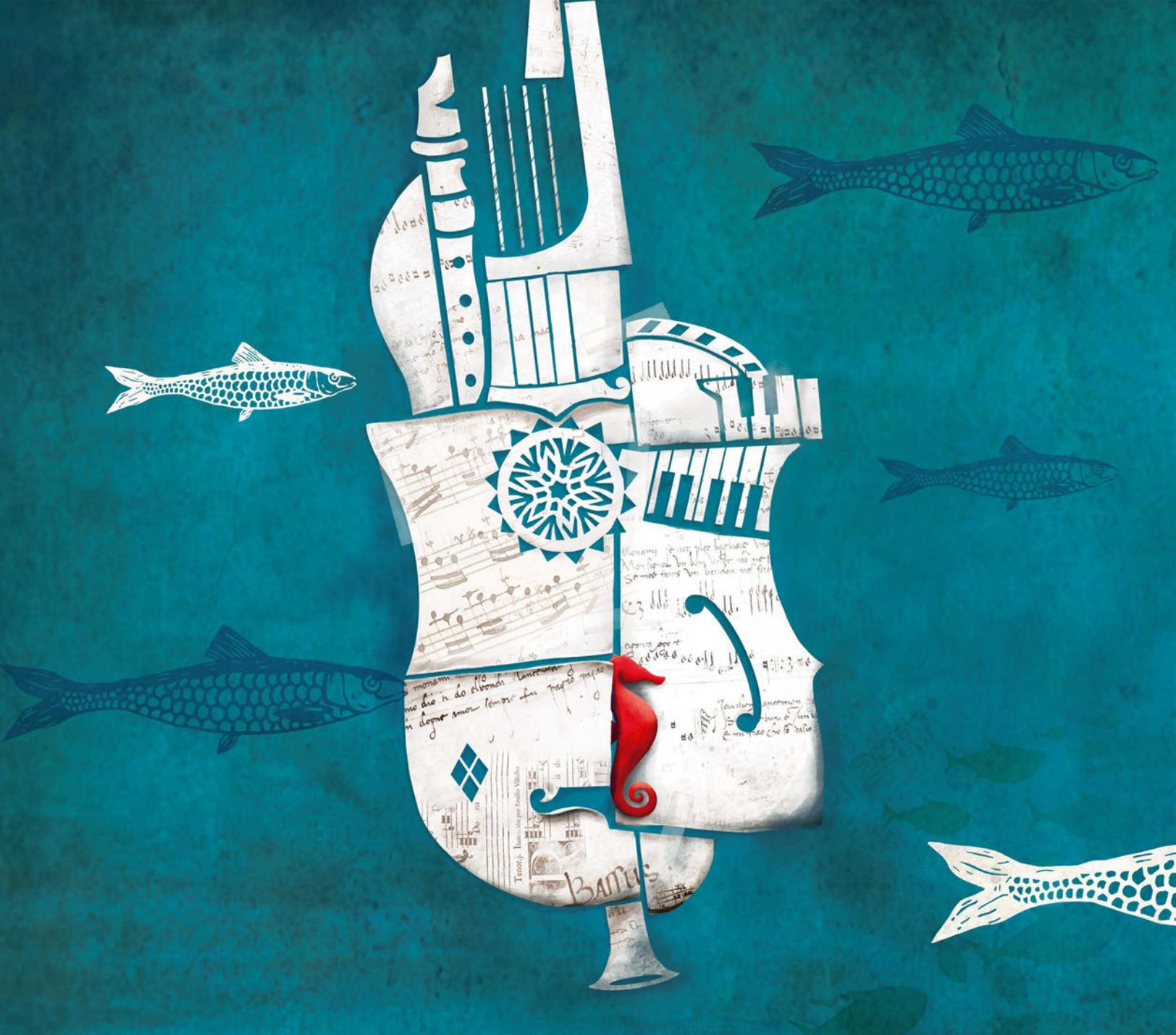
INSTRUMENTOS SAGRADOS

COLECCIÓN LUIS DELGADO





MARE MUSICUM



OR
GA
NI
ZA



PA
TRO
CI
NA



Juan Miguel González
CONSTRUCTOR