MARE MUSICUM

FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGUA

X EDICIÓN

ROQUETAS DE MAR

del 9 al 17 de julio de 2022

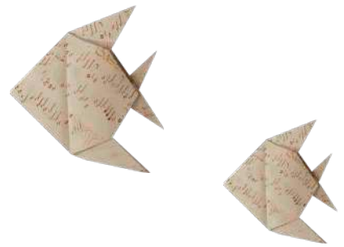
MARE MUSICUM

FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGUA

X EDICIÓN

ROQUETAS DE MAR

del **9** al **17** de julio de 2022



Conciertos

SÁBADO 9 DE JULIO
21:30h - Castillo de Santa Ana

CONCERTO 1700
«BELLO PASTOR: Cantadas hispanas para alto»
Solista: **Carlos Mena,** *contratenor*
Dirección: **Daniel Pinteño**

LUNES 11 DE JULIO
21:30h - Castillo de Santa Ana

TASTO SOLO
«LA FLOR EN PARADIS: Polifonía & fin'amor en el Ars Antiqua»
Solista: **Anne-Kathryn Olsen,** *soprano*
Dirección: **Guillermo Pérez**

MARTES 12 DE JULIO
21:30h - Castillo de Santa Ana

ARMONÍA CONCERTADA
«EN EL DIVINO APOSENTO: Iusquin en cifras para cantar y tañer»
Solista: **María Cristina Kiehr,** *soprano*
Solista: **Jonatan Alvarado,** *tenor*

MIÉRCOLES 13 DE JULIO
21:00h - Parroquia de Nuestra Señora del Carmen (Aguadulce)

JOVEN ORQUESTA DE LA EMM DE ROQUETAS DE MAR
«VIVALDI CONCERTO»

JUEVES 14 DE JULIO
21:30h - Castillo de Santa Ana

COLLEGIUM MUSICUM MADRID
«DICEN QUE HAY AMOR»
Solista: **María Espada,** *soprano*
Dirección: **Manuel Minguillón**

VIERNES 15 DE JULIO
21:30h - Castillo de Santa Ana

SILVIA MÁRQUEZ, *clavicémbalo*
«CHACONNERIE: O de los *Bassi ostinati* hasta tiempos modernos»

DOMINGO 17 DE JULIO
21:30h - Castillo de Santa Ana

LA TEMPESTAD
«LONDRES: EL GUSTO ITALIANO. D. Scarlatti y F. Geminiani»
Dirección: **Silvia Márquez**

Curso

BLAS FUENTES
«Fotografía de Espectáculo y Revelado digital en Color con Camera Raw de Photoshop»

9 y 16 DE JULIO (teoría)
10:00 a 12:00h - Escuela de Música, Danza y Teatro de Roquetas de Mar

13 DE JULIO (práctica)
21:00h - Parroquia de Nuestra Señora del Carmen (Aguadulce)

Presentación

Pocas noticias han despertado tanta ilusión en la organización de este festival como la presentación del esperado Décimo Aniversario, tras una necesaria pausa a la espera de una situación más estable respecto a la pandemia. Ha sido una etapa difícil para toda la población y en especial para el sector artístico que, sin lugar a dudas, ha sido uno de los más perjudicados. Quisiéramos agradecer públicamente la comprensión de todos los grupos, de sus directores/as y componentes, y reiterar que, en la medida de nuestras posibilidades, iremos compensando las distintas cancelaciones que se tuvieron que realizar.

Como decíamos anteriormente ¡nos encontramos de celebración! Diez maravillosos años de festival con conciertos de todo tipo, cursos, conferencias, exposiciones, colaboraciones didácticas y cientos de anécdotas, experiencias, recuerdos que habitarán para siempre en nuestra memoria. Y aunque nosotros seamos los primeros en haber defendido la importancia y trascendencia de un festival de estas características, nos sigue visitando la pregunta de por qué la «llamada» música antigua despierta tanto interés en el gran público. Quizá sea la eterna necesidad del ser humano de evadirse de su realidad cotidiana, acudiendo a la ciencia ficción, la fantasía, o la vanguardia artística en general, o bien acudiendo a las novelas históricas, las series, películas o a la música antigua. Ciertamente, el pasado lejano encierra misterios, secretos, enigmas aún por descifrar que lo vuelven poderosamente atractivo, incluso para los investigadores y especialistas. Recrear músicas tan remotas con réplicas de los instrumentos que se usaron en su momento añade un poderoso componente exótico y una experiencia verdaderamente única, si los tienes a muy pocos metros de distancia y son interpretados por los mejores especialistas en la materia.

La predisposición es un elemento fundamental para que una obra de arte pueda transmitir todas las emociones que encierra en su interior. En nuestro caso, si somos capaces de sumergirnos completamente en el concierto de música antigua, éste puede pasar a ser un auténtico viaje en el tiempo, como si se abriera una ventana y echásemos un vistazo a una época pretérita: un espacio de duración limitada donde poder apreciar, por ejemplo, el Renacimiento español. Pero tranquilos, no hay que preocuparse porque se cierre al final del concierto, ya que cada día del festival se abre una nueva ventana temporal.

Como sucede en cualquier viaje a un lugar remoto, el primer contacto con lo desconocido es el más impactante. Todo comienza con el acceso del público al Castillo de Santa Ana, admirando su arquitectura, sus columnas, el patio... por lo que hemos metido un pie en el pasado. Los asistentes toman asiento, echan un vistazo a sus teléfonos móviles, comentan con sus acompañantes la noticia de última hora que acaban de leer... por lo que aún siguen con el otro pie en el siglo XXI. Entonces las luces se apagan, las conversaciones también, se aguzan los sentidos. Nos encontramos en una fase fundamental en el arranque de nuestra travesía, como si estuviéramos encendiendo el DeLorean, activando su condensador de fluzo, añadiendo con precaución las coordenadas temporales exactas. El grupo especialista en revivir músicas antiguas sube al escenario y una explosión de aplausos recuerda al estruendo de los cohetes al despegar, que, acto seguido, cesa bruscamente al alcanzar la velocidad necesaria y surge el silencio más profundo jamás escuchado. ¿Cómo sonarán los instrumentos que llevan en sus manos? A continuación llega el momento mágico de la noche, el primer contacto con el lugar de destino: los primeros sonidos inundan el castillo y, automáticamente, lo cambian de siglo.

Esperamos que disfruten con todos los «viajes en el tiempo» que hemos programado para este Décimo Aniversario. Olvídense por unos días de la intensa actualidad que nos acompaña durante todo el año y disfrutemos juntos de una edición muy especial del festival. Y antes de poner rumbo a nuestro primer destino... quisiéramos aclararles que, como dijo Doc (Dr. Emmett Brown) en Regreso al Futuro, «¿Carreteras? A donde vamos, no necesitamos carreteras».

La Organización del Festival.

CONCERTO 1700

«BELLO PASTOR: Cantadas hispanas para alto»

SÁBADO 9 DE JULIO

21:30h - Castillo de Santa Ana

CONCERTO 1700

«BELLO PASTOR: Cantadas hispanas para alto»

Carlos Mena, *contratenor*
Daniel Pinteño, *violín y dirección*
Fumiko Morie, *violín*
Rodrigo Gutiérrez, *oboe*
Ester Domingo, *violonchelo*
Laura Puerto, *arpa*
Diego Fernández, *clave*

Programa

JOSÉ DE NEBRA (1702-1768):
"Bello Pastor" Cantada al Santísimo Sacramento

I. Recitado: *Bello Pastor amante*
II. Aria: *Tanto agracia*
III. Recitado: *Ya que, Pastor clemente*
IV. Aria: *No se extravíe*

ARCANGELLO CORELLI (1653-1713):
Sonata para violín Anh. 35

I. Grave
II. Allegro
III. Adagio
IV. Allegro

JOSÉ DE TORRES (ca.1670-1738):
"Corre, flamante rayo" Cantada de Reyes

I. Recitado con violines: *Corre, flamante rayo*
II. Aria: *Desata, hermosa estrella*
III. Recitado: *Pero no, que el gran Dios enamorado*
IV. Aria: *No se puede encarecer*
V. Recitado: *No ha de poder, que en Dios más fácilmente*
VI. Seguidillas: *¡Ay, Amor, cuánto el hombre...!*
VII. Grave: *Suspensión amante*

GIOVANNI BONONCINI (1670-1747):
Sonata a tre No. XI

I. Tempo giusto
II. Spiritoso
III. Lento
IV. Allegro

ANTONIO LITERES (1673-1747):
"Si el viento" Cantada al Santísimo Sacramento

I. Recitado: *Si el viento busca ave placentera*
II. Aria(A medio aire): *Es el divino centro del hombre*
III. Recitado: *Por eso ha descendido*
IV. Aria(Vivo): *Como alegres placenteros*

GOBIERNO DE ESPAÑA · MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE · inaem

Notas al programa

Se puede afirmar que los tres compositores de la primera mitad del siglo XVIII en España fueron: José de Nebra, Antonio Literes y José de Torres. Este trío de talentosos músicos desarrolló su labor en torno a la Real Capilla de Madrid creando algunas de las obras sacras más bellas del siglo XVIII. En este programa se selecciona alguna de sus mejores obras escritas para alto y consagradas al ámbito religioso de la corte madrileña. Una parte importante de este legado musical lo conforman las Cantadas; siendo las dedicadas a la veneración del Santísimo Sacramento las más comunes entre las cantadas sacras del XVIII. Escritas en lengua castellana poseen una clara influencia del villancico hispano, aunque progresivamente irá absorbiendo algunas de las influencias italianas que llegaban a la península a lo largo del siglo XVIII.

Nacido en Madrid hacia 1670, José de Torres, se educó en el Colegio de los Niños Cantorcicos, institución ligada a la Real Capilla que tenía como objetivo la formación de futuros músicos, algunos de la talla de Juan Francés de Iribarren. Ya desde 1683, con unos trece años, Torres ejerció como uno de los organistas de la Real Capilla, recibiendo el nombramiento oficialmente en 1687. Después del exilio de Sebastián Durón en 1706 por apoyar al bando austracista durante la Guerra de Sucesión, se le encargó a José de Torres (junto a Antonio Literes, reconocido intérprete de violón de la Real Capilla) la composición de las obras sacras que debían ejecutarse en la Real Capilla. Sus composiciones merecieron el reconocimiento del Patriarca de las Indias. Con todo, habrá que esperar a 1720, después de fallecer Durón en 1716, para que Torres obtenga de modo oficial el nombramiento de maestro. Pocos años después, tras la muerte prematura de Luis I en 1724, Torres tuvo que compartir el magisterio con el italiano Felipe Falconi, una rivalidad que seguramente sirvió de revulsivo al músico madrileño en la renovación de su música. Torres siguió al frente de la Real Capilla hasta su muerte, ocurrida en Madrid el 3 de junio de 1738, sucediéndole en el cargo Francisco Corselli.

"Don Antonio Literes, compositor de primer orden, y acaso el único que ha sabido juntar toda la majestad y dulzura de la música antigua con el bullicio de la moderna". Con estas palabras hacía referencia el Padre Feijoo, en su Teatro crítico universal (1726), a uno de los compositores españoles más importantes del siglo XVIII: Antonio Literes y Carrión. Nacido en 1673 en la localidad mallorquina de Artá, Literes se trasladó hacia 1686 a Madrid, donde ingresó en el Real Colegio de Niños Cantores, institución en la que llegó a ejercer como maestro de música interino entre 1692 y 1694. En 1693 fue nombrado «músico de violón» de la Real Capilla, cargo que ocupó hasta su muerte en 1747. A partir de 1709, tres años después de que el maestro Sebastián Durón se exiliara a Francia, se encomendó a Antonio Literes y a José de Torres la composición de música para la Real Capilla, una labor que continuó realizando Literes tras el ascenso de Torres en 1720 al magisterio de dicha institución.

José de Nebra nació en Calatayud (Aragón) el 6 de enero de 1702 y murió en Madrid el 11 de julio de 1768. Criado en una familia con múltiples vínculos musicales pronto lo encontramos en Madrid y será en 1724 cuando es nombrado organista de la Capilla Real. A partir de 1723 compone para los teatros públicos, aunque será dentro de la Capilla Real donde encontramos las muestras más significativas de música religiosa que componen este programa.

La obra de Nebra permanece repartida por diferentes archivos tanto nacionales como de ultramar. Uno de estos archivos que custodia la obra del compositor aragonés es el archivo de la Catedral de Jaca (Huesca). Este además atesora algunas unas interesantes copias transcritas de una triosonata y una sonata para violín de Arcangelo Corelli que hoy completan este programa de concierto.

Por último, la relación de Bononcini con España es bien conocida y se debe principalmente al IX Duque de Medinaceli, Luis Francisco de la Cerda Aragón, para quien el músico trabajó mientras ejercía de embajador de Roma y, más tarde, durante su etapa como virrey de Nápoles. Su música, además, llegó a ser publicada y traducida al castellano por la Imprenta de Música en Madrid en los tiempos en los que Nebra servía en la capital madrileña.

Para este programa el contratenor Carlos Mena, uno de los solistas más destacados de la escena barroca nacional, se une a los músicos de Concerto 1700 para ofrecer una muestra de nuestro patrimonio musical sacro.

Biografías

CONCERTO 1700

Fundado en 2015 por el violinista Daniel Pinteño, Concerto 1700 nace con la intención de interpretar obras que abarcan desde la etapa más temprana del barroco hasta los primeros destellos del Romanticismo de una manera históricamente informada. Actualmente es uno de los grupos relevantes del panorama historicista español gracias a su virtuosismo y fantasía tímbrica que la crítica ha alabado en varias ocasiones.

Destaca la labor de recuperación del patrimonio musical olvidado, en especial de compositores y maestros de capilla españoles del siglo XVIII. Autores que, por un motivo u otro, quedaron relegados en la sombra del olvido, son ahora rescatados e interpretados por este grupo respetando los cánones musicales propios de su momento

Ganadores del Premio Circuitos FestClásica 2017 en la categoría Música Antigua han actuado con gran éxito de público y crítica en los festivales más importantes del ámbito nacional como la Quincena Musical de San Sebastián, Festival Internacional de Santander, Otoño Musical Soriano, Festival de Música Española de Cádiz, Festival de Música Antigua de Aranjuez, Festival Internacional de Música de Úbeda y Baeza, entre otros. Tras el éxito de sus dos primeros discos lanzan en 2021 un álbum junto al contratenor Carlos Mena bajo el título «Antonio Literes: Sacred Cantatas for alto» con obras inéditas del compositor mallorquín Antonio Literes el cual ha obtenido el aplauso unánime de la crítica, así como la nominación a mejor álbum de música barroca vocal en los premios ICMA 2022.

CARLOS MENA, *contratenor*

Nació en Vitoria-Gasteiz (1971) se formó en la prestigiosa Schola Cantorum Basiliensis (SCB) de Basilea (Suiza) bajo la dirección de sus maestros R. Levitt y R. Jacobs y cursa estudios medievales y talleres de ópera.

Como solista ha cantado bajo la batuta de maestros como Michel Corboz, Paul Goodwin, Mark Minkowsky, Rafael Frübeck de Burgos, Ottavio Dantone, Juanjo Mena, Gustav Leonhardt, Christoph Coin, Andrea Marcon lo que le lleva a cantar en festivales y salas de todo el mundo como Musikverein y Konzerthaus de Viena, Palais de Beaux Arts de Bruselas, Concertgebouw de

Amsterdam, Grosses Festspielhaus de Salzburgo, Philharmonie de Berlin, Suntory Hall y City Opera Hall de Tokyo, Osaka Shympony Hall, Zipper Hall y Schönberg Hall de Los Angeles, Alice Tully Hall del MET de Nueva York, Kennedy Center de Washington, Sidney Opera House, Concert Hall de Melbourne, Bellas Artes de Ciudad de México, Teatro Colón de Buenos Aires...

Sus más de 40 recitales grabados para Mirare, Sony Music, Harmonia Mundi, IBS, han obtenido numerosos premios como Diapasón D'Or del año, CD Compact al mejor disco de Renacimiento, Clásica, 10 Repertoire, Choc de Le Monde de la Musique, Excepcional de Scherzo, ffff de Telerama.

Carlos Mena muestra también inquietud por el mundo del lied y el repertorio contemporáneo estrenando obras de cámara, sinfónicas y óperas compuestas para él de compositores como José María Sánchez-Verdú, Gabriel Erkoreka, Jesús Torres, Jesús Torres, Joan Magrané, etc... Trabaja regularmente con el compositor Alberto Iglesias en numerosos proyectos.

Ha sido artista residente del prestigioso Festival BOZAR de Bruselas, del Centro Nacional de Difusión Musical y de la Orquesta Ciudad de Granada. Actualmente es profesor de Canto Histórico en la Schola Cantorum Basiliensis (Suiza).

DANIEL PINTEÑO, *violín y dirección*

Considerado por la crítica como una de las figuras emergentes con más proyección dentro del panorama historicista español. Daniel Pinteño nace en Málaga, comienza sus estudios en el Conservatorio Profesional de Música de Murcia de la mano de Emilio Fenoy, finalizándolos posteriormente con Juan Luis Gallego en el Conservatorio Superior de Música de Aragón.

Durante sus años de formación asiste activamente a clases magistrales con solistas internacionales como Nicolás Chumachenco, Alexei Bruni, Mikhail Kopelmann, Alberto Lisy, Ida Bieler entre otros. Posteriormente se traslada a Alemania donde prosigue sus estudios de perfeccionamiento con el profesor Nachum Erlich, en la Staatliche Hochschule für Musik Karlsruhe.

Desde el año 2010 orienta su labor musical a la interpretación del repertorio comprendido entre los albores de la música para violín del siglo XVI hasta el lenguaje romántico de mediados del siglo XIX con criterios históricos. Para ello, comienza a recibir clases de profesores como Enrico Onofri, Anton Steck, Hiro Kurosaki, Catherine Manson, Enrico Gatti, Sirka-Lisa Kaakinen Pilch, Margaret Faultless, Jaap Ter Linden, etc. Complementariamente cursa estudios de musicología en la Universidad de La Rioja y la Universidad Complutense de Madrid.

Estudió violín barroco en el Conservatoire à rayonnement régional de Toulouse (Francia) con el violinista suizo Gilles Colliard y en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid bajo la tutela de Hiro Kurosaki.

Daniel Pinteño toca con un violín italiano anónimo de principios del siglo XVIII.

TASTO SOLO

«LA FLOR EN PARADIS: Polifonía & fin'amor en el Ars Antiqua»

LUNES 11 DE JULIO

21:30h - Castillo de Santa Ana

TASTO SOLO

«LA FLOR EN PARADIS: Polifonía & fin'amor en el Ars Antiqua»

Anne-Kathryn Olsen, *soprano*
Pau Marcos, *fídula*
David Mayoral, *percusiones*
Guillermo Pérez, *organetto & dirección*

Programa

Ordinario
· *Kyrie* / Anónimo, Monasterio de las Huelgas, Códex Las Huelgas
· *Sanctus* / Anónimo, Barcelona, Orfeó Català, MS I
· *Catholicorum concio* / Anónimo, Monasterio de las Huelgas, Códex Las Huelgas
· *Benedicamus Domino* / Anónimo, Firenze Biblioteca Medicea-Laurenzia, MS 29.1

Estampidas
· *Chominciamento di gioia* / Anónimo, London, British Library, Add. 29987
· *Flavit auster* / Anónimo, Monasterio de las Huelgas, Códex Las Huelgas
· *In pro* / Anónimo, London, British Library, Add. 29987

Motetes
· *O Maria Virgo* / Anónimo, Monasterio de las Huelgas, Códex Las Huelgas
· *Danse real* / Anónimo, Paris, Bibliothèque nationale de France, Le Manuscrit du Roy
· *Estampie real* / Anónimo, Paris, Bibliothèque nationale de France, Le Manuscrit du Roy
· *Plus belle que flor* / Anónimo, Monasterio de las Huelgas, Códex Las Huelgas
· *Quand repaire la verdor* / Anónimo, Montpellier, Faculté de Medicine, MS H 196

Secuencias
· *Casta Catholica* / Anónimo, Monasterio de las Huelgas, Códex Las Huelgas
· *Maria Virgo* / Anónimo, Monasterio de las Huelgas, Códex Las Huelgas

Notas al programa

El siglo XIII fue un período esencial para el desarrollo y florecimiento de la polifonía en occidente. De entre todas las formas musicales, el motete francés se estableció como el género favorito entre las clases intelectuales, especialmente en círculos parisinos académicos y burgueses. El motete, resultado del proceso de adición de nuevas voces sobre una melodía gregoriana preexistente, abría nuevas sendas para la experimentación, transformándose en un vibrante vehículo para la exploración de nuevas técnicas de composición y fórmulas contrapuntísticas. Pero, sobre todo, el motete presentaba un soporte estructural en el cual era posible, no sólo plasmar las nuevas corrientes musicales, sino también proponer un universo artístico donde era posible combinar lo sacro y lo profano, lo literal y lo alegórico, el texto y su metatexto, a través de la yuxtaposición de diferentes temas y sujetos: cantos llanos dialogan con poemas amorosos, en muchas ocasiones con dos o tres narraciones diferentes superpuestas en latín y en lenguas vernáculas, creando combinaciones entre realidad y metáfora. Es seguramente la adición de nuevas voces y nuevas poesías una de las principales características en la génesis de los motetes medievales, lo que explicaría el origen del término "motete" como un derivado francés de *mot,* "palabra". En cualquier caso, las sutilezas, la fuerza expresiva y las complejidades compositivas que los motetes presentan, eran conocidas y apreciadas por los músicos prácticos y teóricos de la época, empezando por el célebre universitario Johannes de Grocheo (fl. 1300), el cuál describe que "este tipo de música no debe ser tocada para el público vulgar, ya que éste no puede apreciar su refinamiento y disfrutar con él. En cambio, tiene que ser interpretada delante de los clérigos y de todas las personas que buscan la sutileza en el arte".

Este concierto presenta una variada selección de motetes compuestos durante los años 1250-1300, interpretados principalmente con la singular asociación de canto y *organetto*, siguiendo el uso medieval de la "intabulación": el pequeño órgano tañe las voces inferiores mientras que el cantante interpreta el canto superior, en este caso también acompañados de la fídula. Además de los motetes, Tasto Solo pone en escena otras piezas características del Ars Antiqua y de inicios del Ars Nova, tales como el *organum*-florido (canto gregoriano organizado en valores largos y decorado con rápidos y virtuosos ornamentos o "*flores*", según la terminología medieval), secuencias latinas, piezas instrumentales acompañadas de la percusión y extractos del *Ordinarium Missae*, la mayor parte de estas obras estando relacionadas con la devoción mariana en pleno apogeo durante los últimos siglos del medioevo. Dos principales manuscritos han sido utilizados para la elaboración del programa. Por un lado, el famoso y preciado "Codex Montpellier". Un códice que, a pesar de sus pequeñas dimensiones, tiene un valor incalculable ya que contiene la más grande y lujosa colección de motetes franceses del siglo XIII, ricamente decorados e iluminados. Por otro, el célebre manuscrito de "Las Huelgas", que recopila la música utilizada por las monjas, y expertas cantoras, en el Monasterio de Santa María la Real de Las Huelgas, Burgos, durante los últimos decenios del siglo XIII y principios del siglo XIV.

Biografía

TASTO SOLO

Tasto Solo redescubre repertorios de gran refinamiento y virtuosismo de finales del Medioevo y principios del Renacimiento. Bajo la dirección de su fundador, el *organettista* Guillermo Pérez, Tasto Solo reúne a un extraordinario conjunto de especialistas de música antigua procedentes de toda Europa, para presentar exquisitas actuaciones en las cuales se combina la investigación histórica con la creatividad y el arte de transmitir emociones. El público queda seducido desde el primer instante, envuelto por las sugerentes e inusuales sonoridades que conforman la identidad singular de Tasto Solo. De esta manera el grupo ha tenido un rol determinante en la recuperación y difusión de repertorios musicales olvidados y que hoy reencuentran todo su esplendor en la escena artística.

La discografía de Tasto Solo presenta actualmente tres CDs publicados por el sello belga Passacaille: "*Meyster ob allen Meystern", "Le chant de l'echiquier" y "Early Modern English Music*". Estos dos discos han sido varias veces recompensados con el prestigioso "*Diapason d'Or*" y recibido igualmente un importante número de premios y distinciones de la prensa internacional, como Amadeus "CD de Mes", Ritmo & Audio Clásica "Excelente", Pizzicato "*Supersonic*", Scherzo "Excepcional", France Musique "*Coup de Coeur*" o la nominación ICMA.

El conjunto es regularmente invitado a tocar en los más prestigiosos festivales de música antigua y salas de concierto, entre los que destacan el *Palácio Nacional* de Sintra (Portugal), *L'Auditori* de Barcelona (España), la *Fondation Royaumont* (Francia), el *Festival de Saintes* (Francia), el *Konzerthaus* de Berlín (Alemania), el *Wiener Konzerthaus* (Austria), el *Laus Polyphoniae* & AMUZ (Bélgica), el *Concertgebouw Brugge* (Bélgica), BOZAR en Bruselas (Bélgica), el emblemático *Utrecht Oude Muziek Festival* (Holanda), *Cantar di Pietre* (Suiza), *Wratislavia Cantans* (Polonia), *Banchetto Musicale* de Vilnius (Lituania), *Radovljica Festival* (Eslovenia), *Bergen Medieval Music Days* (Noruega), *Copenhaguen Renaissance Music Festival* (Dinamarca) y la *Early Music Foundation* de San Petersburgo (Rusia). En 2020 el grupo hace su debut en Estados Unidos con una gira de conciertos organizada en colaboración con la *Arizona State University Herberger Institute for Design and the Arts.*

Tasto Solo se encuentra actualmente en residencia en el *Château de Bournazel*, uno de los sitios históricos más singulares del Renacimiento francés. El grupo también está asociado à *l'Académie Bach* de Arques-la-Bataille, para la concepción, creación y difusión de sus nuevos proyectos.

ARMONÍA CONCERTADA

«EN EL DIVINO APOSENTO: Iusquin en cifras para cantar y tañer»

MARTES 12 DE JULIO

21:30h - Castillo de Santa Ana

ARMONÍA CONCERTADA

«EN EL DIVINO APOSENTO: Iusquin en cifras para cantar y tañer»

María Cristina Kiehr, *soprano*
Jonatan Alvarado, *tenor*
Ariel Abramovich, *vihuelas de mano*

Programa

Nymphes, nappés, a 6
Kyrie de la Misa Fortuna Desperata, a 4
Praeter rerum seriem, a 6

Mille regres. La canción del Emperador del quarto tono de Jusquin, a 4*
Benedictus Missa Mille regretz, a 3**
'Confiteor' del Credo de la Missa l'Homme Armé, a 4

Kyrie de la Missa Adieu mes amours (Peñalosa), a 4
Fantasía del primer tono, a 4*

O intemerata virgo, a 4
Stabat mater dolorosa, a 5

Nymphes de Bois, a 5

*Todas las versiones pertenecen a Armonía Concertada, salvo por las piezas marcadas con * y **.*
** Luys de Narváez. Los seis libros del Delfín de Música. Valladolid, 1538.*
*** Miguel de Fuenllana. Orphenica Lyra, Sevilla 1554.*

Notas al programa

La nueva música de finales del siglo XV y principios del XVI se produjo exactamente al mismo tiempo que el renacimiento humanista, cuando las explicaciones de Platón sobre el perfecto equilibrio del universo fueron recibidas con entusiasmo a través de las traducciones de Ficino de textos recién redescubiertos. Esto reforzó la visión humanista del valor de la música como el lenguaje ideal para entender el cosmos, la música de las esferas y el orden del universo. Aplicado directamente a la naturaleza del ser humano, fue interpretado como la necesidad de perfeccionarse a través de un equilibrio perfecto y proporcionado entre el cuerpo y el alma. No cabe duda de que los intelectuales eran muy conscientes de la simbiosis entre las creencias humanistas y la fe cristiana, y del poderoso papel de la música como medio para entenderla y sentirla.

La búsqueda de la salvación y la eternidad exigía introspección y soledad. En gran medida, la música era una actividad comunitaria pero la percepción de la música era intensamente personal. Los compositores nacidos a mediados del siglo XV, especialmente los de los Países Bajos, iban a crear un nuevo estilo musical que dominaría el sonido de la música eclesiástica durante más de un siglo, y que se extendería a la mayoría de los demás géneros de la sofisticada música culta, ya sea vocal o instrumental. Josquin des Prez (c.1440-1521) se convirtió en el epítome de este estilo, el emblema de una forma de música polifónica basada en principios de contrapunto imitativo que sonaba como la vida eterna misma, y que sería un modelo iluminado para todos los que siguieron.

La fama de Josquin se conoce a través de los testimonios escritos de sus contemporáneos y sucesores, pero se aprecia más claramente en la rápida difusión de su música por toda Europa. Josquin se dio a conocer en España durante el mismo periodo, y tal fue su fama eventualmente que el teórico Juan Bermudo, al dar consejos a los vihuelistas en su Declaración de instrumentos musicales (1555), no sintió la necesidad de dar largas explicaciones, sino que se limitó a referirse a él como "el gran músico Josquin con el que comenzó la música", como si fuera el fundador de la música moderna.

Entre la gran cantidad de polifonía vocal arreglada para la vihuela—casi el sesenta por ciento de toda la música para vihuela que se conserva—figura Josquin por encima de cualquier otro autor.

Es notable la capacidad de Josquin de crear música notablemente expresiva aunque cuidadosamente contenida. Esto es más evidente en obras que tienden al extremo melancólico del espectro emocional, donde sus obras son sublimemente evocadoras. Desde un punto de vista diferente, podríamos centrarnos en la capacidad de Josquin para equilibrar las dimensiones arquitectónicas y retóricas de su música. Por un lado, las obras de Josquin están invariablemente construidas con un equilibrio y proporción equivalente al más perfecto monumento arquitectónico y con simetrías internas que se identifican con lo mejor de cualquier artista de la época. En cuanto a la retórica y la capacidad de Josquin de argumentar persuasivamente a través de la música, su capacidad de crear melodías y texturas que concuerdan estrechamente con el significado de sus textos es plenamente evidente, junto con su capacidad de ir más allá del momento individual en cualquier obra hacia la confección del discurso argumentativo dentro de estructuras arquitectónicas proporcionales. Esta es la dimensión de su música que realmente le ganó la estima de sus contemporáneos y sucesores.

Normalmente, en entornos litúrgicos o cortesanos, la música de Josquin se habría cantado normalmente con uno, dos o quizás tres cantantes por cada voz. Son los ambientes donde normalmente se habrían escuchado sus obras, de acuerdo con la forma en que fueron concebidas. Sin embargo, no siempre fue posible escuchar de esta manera y debemos recurrir a fuentes contemporáneas para encontrar evidencia de los modos alternativos de interpretación que existían. En España, los libros de vihuela nos orientan hacia estas otras opciones, en las que la textura polifónica original se reduce a la vihuela y una o dos voces cantadas. Nuestra propuesta se basa principalmente en esa configuración, representada claramente en las fuentes y comprobable a través de testimonios documentales de testigos. Cantar a la vihuela era una práctica muy extendida, especialmente de cantantes se acompañaban a sí mismos en la vihuela.

No cabe duda de que dichas prácticas nos acercan a escuchar la música que engalanaba los aposentos privados de la nobleza española, los salones de la burguesía acomodada, las costumbres musicales dentro de las academias intelectuales o las prácticas recreativas musicales del clero en comunidades tanto masculinas o femeninas. Como paisaje sonoro, imaginario o real, nos acerca a la esencia de Josquin y su música. Para cualquier oyente, escuchando a un conjunto vocal en una capilla o catedral, o a un grupo íntimo de instrumentos y voces en cualquier otro lugar, el sonido inmortal de Josquin servía como el anticipo perfecto a la dicha eterna de su propio porvenir.

Adaptado de las notas de programa de **John Griffiths.**

Biografías

MARÍA CRISTINA KIEHR, *soprano*

Gracias a la magia que ejerció sobre ella el repertorio vocal de la llamada música antigua -más precisamente la del período renacentista y el barroco temprano- María Cristina cambió su obcecado y apasionado estudio del violín por el del canto.

Desde su Tandil natal llegó, -no sin pasar dos años iniciáticos en Buenos Aires-, a la Schola Cantorum Basiliensis, meca en ese entonces de tales repertorios.

Allí, de la mano de su maestro René Jacobs adquirió los conocimientos fundamentales para iniciarse en la vertiginosa vida que supuso consagrarse a la música.

Tuvo el privilegio de compartir música y escenarios míticos con grandes intérpretes, algunos considerados hoy pioneros de la música antigua, como Nikolaus Harnoncourt, René Jacobs, Frans Brüggen, Chiara Banchini, Philippe Herreweghe, Jordi Savall y Christophe Coin, entre muchos otros.

Simultáneamente, como co-fundadora del Daedalus Ensemble, el cuarteto vocal La Colombina, y el Concerto Soave con Jean-Marc Aymes, afianzó su identidad artística, lo que le permitió también explorar otros horizontes musicales. Estrenó obras contemporáneas, en parte dedicadas a ella, y actualmente participa en nuevos proyectos musicales junto al vihuelista Ariel Abramovich (Armonía Concertada), y los guitarristas Pablo Márquez (clásica) y Krishnasol Jiménez Moreno (barroca).

JONATAN ALVARADO, *tenor*

Jonatan Alvarado nació en Mercedes, Provincia de Buenos Aires, Argentina. Dió sus primeros pasos en la música cursando estudios de guitarra en el Conservatorio de su ciudad. Frecuentó también los cursos de Dirección Coral, Orquestal y Composición en la Universidad

Nacional de la Plata. Desde 2011 se radica en Holanda.

Es licenciado con honores en canto -especialidad Música Antigua- y laúd por el Conservatorio de Amsterdam. Su especialización en el repertorio medieval y renacentista continúa al día de hoy bajo la guía de la Dra. Rebecca Stewart. Es director musical y co-fundador -junto al portugués Nuno Atalaia- del ensamble Seconda Pratica, especializado en la interpretación de la música Iberoamericana de los siglos XV a XVII.

Conforma junto a Florencia Menconi, Ariel Abramovich y Breno Quinderé el ensamble Da Tempera Velha, dedicado al repertorio castellano tardo Medieval y del primer Renacimiento, y también colabora con regularidad con la agrupación de música Medieval Sollazo Ensamble y con Armonía Concertada (Kiehr & Abramovich). Su primer CD como solista, "Pajarillos Fugitivos", fue lanzado en 2018 y nominado para los International Classical Music Awards en la categoría de Mejor Álbum Vocal de Música Antigua. En su doble función de director y solista se ha presentado en los escenarios especializados más importantes de Europa, entre los que se incluyen los Festivales de Ambronay, Sablé, Utrecht, Amberes, Viena, Estocolmo, Göttingen, Liubliana y Almada entre otros, bajo la dirección de Sigiswald Kuijken, Richard Egarrd, Gabriel Garrido y Eduardo Egüez, entre otros.

ARIEL ABRAMOVICH,
vihuelas de mano

Deslumbrado por una fantasía de Luys de Narváez, decide -aún adolescente- su exclusiva dedicación al repertorio para laúd y vihuela del siglo XVI, decisión que mantiene hasta el día de la fecha sin mayor arrepentimiento.

En 1996 se trasladó a Suiza para estudiar con su maestro y mentor, Hopkinson Smith, en la Schola Cantorum Basiliensis. Más tarde, visitará al maestro Eugène Ferré en Francia, quien le ofrecerá una mirada muy especial del instrumento y su música.

En el año 1998 funda junto al altus José Hernández-Pastor, el dúo "El Cortesano", proyecto musical dedicado al repertorio de los vihuelistas españoles. Graban en 2001 el primer disco dedicado enteramente al vihuelista Estevan Daça y, en 2008, dedican un segundo disco al vihuelista salmantino Diego Pisador. En 2008 emprende otro proyecto a dúo junto al tenor británico John Potter, revisitando la literatura de "lute songs" inglesas.

En 2011 funda junto a Anna Maria Friman y Jacob Heringman- "Alternative History", con quienes graban para la casa ECM un primer disco, "Secret History", publicado en 2017. En 2015 ECM publicó la segunda grabación del cuarteto, "Amores Pasados", para el que músicos como Tony Banks (Genesis), Sting o John Paul Jones (Led Zeppelin) contribuyeron con obras inéditas y/o escritas especialmente para este proyecto.

Funda en 2013, junto a la soprano María Cristina Kiehr, el dúo "Armonía Concertada", dedicado a la literatura ibérica para voz y cuerda pulsada del S XVI. En 2019 la casa Arcana publica el primer disco del dúo, "Imaginario: de un libro de música de vihuela", primera reconstrucción de un cuaderno para cantar acompañado a la vihuela. En 2021, el sello Glossa publica el segundo disco, “The Josquin Songbook”, con intabulaciones de Josquin Desprez.

Junto al también especialista en Renacimiento, Jacob Heringman, comparte un proyecto dedicado a intabulaciones para laúdes y vihuelas. Con él graba en 2014 el disco "Cifras Imaginarias", publicado en 2017 también por el sello Arcana. Comparte también, en la actualidad, proyectos a dúo con la soprano francesa Perrine Devillers, el tenor argentino Jonatan Alvarado, la soprano estadounidense Anne Kathryn Olsen y es miembro fundador del ensemble "Da Tempera Velha".

JOVEN ORQUESTA DE LA EMM DE ROQUETAS DE MAR

«VIVALDI CONCERTO»

MIÉRCOLES 13 DE JULIO

21:00h -Parroquia de Nuestra Señora del Carmen (Aguadulce)

JOVEN ORQUESTA DE LA EMM DE ROQUETAS DE MAR

«VIVALDI CONCERTO»

Profesores colaboradores:
Mercedes Sáez, *flauta travesera*
Mª del Mar Ibáñez, *viola*
Jesús Marfil, *violonchelo*
Ilay Kessel, *contrabajo*
David Torrecillas, *piano*

Director:
Alejandro Torrente

Programa

Concierto para violín en La m, op. 3, RV 356
Solista: Carlota Pastor
I. Allegro
II. Largo
III. Presto

Aria «Nulla in Mundo Pax Sincera», RV 630
Solista: María Asensio Ortiz

Concierto para flauta en Re M «Il Gardellino», op.10, RV428
Solista: Mercedes Sáez
I. Allegro
III. Allegro

Concierto para violín en Sol M, op. 3, RV 310
Solista: Sergio Galindo
I. Allegro

«Domine Deus, Rex Coelestis», Gloria, RV589
Solista: María Asensio

Concierto para Piccolo en Do M, RV 443
Solista: Johanna Von Papp
II. Adagio

Concierto para 2 violines en La m, RV 522
Solistas: Antonio Von Papp y Mariam Boussouff
I. Allegro
III. Allegro

«Aria Spirat anguis inter flores», RV 630
Solista: María Asensio

Concerto para 4 violines en Mi m, op. 3, RV 550
Solistas: Alejandro Torrente, Antonio Von Papp, Mariam Boussouff, Sergio Galindo
I. Andante
II. Allegro assai
III. Adagio
IV. Allegro

Notas al programa

Sin duda alguna, Antonio Vivaldi ha pasado a la posteridad como uno de los compositores más relevantes de la Historia y uno de los principales representantes del Barroco. Entre sus más de 850 obras y 46 óperas, descubrimos la genialidad de un músico que, además de sobrecoger al mundo con su virtuosismo y sensibilidad, dejó una huella imborrable como profesor, intérprete, director y ser humano.

Vivaldi revolucionó con su estilo la estructura musical en el siglo XVIII, asentando las rítmicas, melodías y armonías de las principales formas instrumentales conocidas hasta el momento, transportándolas hacia una exuberante óptica que atrapa al oyente desde un primer acercamiento a esta música. Su maestría con el violín y su magnífico conocimiento de los recursos orquestales, hace que su repertorio para orquesta de cuerdas sea indispensable en la formación de todo músico. La importancia de este repertorio, más allá de la innegable belleza que conmueve a todo el que lo escucha, radica en la explosión de recursos sonoros del grupo de cuerdas y en el perfecto entramado de diálogo entre la orquesta y los solistas.

Esto también se aprecia en su repertorio vocal, donde la conjunción entre el cantante y los instrumentos, resulta sencillamente equilibrada y exquisita. Este programa que presentamos, trata de plasmar el estilo de Vivaldi en algunos de sus conciertos y piezas más representativas, jugando con la variedad de timbres en la sucesión de su repertorio para distintos solistas y orquesta.

Nuestro recorrido por su música instrumental, se centrará especialmente en la forma concerto, que quizá es donde más repercusión alcanzó la obra de Vivaldi. Los movimientos de conciertos para 1, 2 y 4 violines solistas, interpretados por alumnos de la Escuela de Música de Roquetas de Mar, nos darán muestra del manejo equilibrado de los planos sonoros y la característica forma estructural que Vivaldi imprimió en este tipo de obras.

En los conciertos para flauta y flautín, seguiremos apreciando la maestría de su forma compositiva, pero con los recursos sonoros de estos instrumentos de viento, siendo especialmente significativos en el concerto “Il Gardellino” (“El Jilguero”), donde apreciamos ese gusto de Vivaldi por la música que evoca los sonidos de la naturaleza, como un juego que fluye grácilmente con el oyente. Sin poder olvidar la hermosa y magistral obra vocal del maestro veneciano, ésta quedará representada en nuestro concierto a través de varias arias para soprano y orquesta de sus principales oratorios sacros.

Biografía

JOVEN ORQUESTA DE LA EMM DE ROQUETAS DE MAR

La “JOVEN ORQUESTA de la EMM de ROQUETAS DE MAR”, nace en 2007 en el seno de la Escuela Municipal de Música, Danza y Teatro de Roquetas de Mar. Este importante centro de enseñanzas artísticas, referente de la educación musical en la provincia, es la sede en la que se gestan los proyectos de formación juvenil, desempeñando una intensa actividad concertística dentro y fuera del municipio.

Desde su creación, la Joven Orquesta, dirigida por el profesor de violín Alejandro Torrente Toledano, junto a un equipo de profesores de la escuela de música roquetera, ha formado a un nutrido número de niños y jóvenes, dándoles la oportunidad a lo largo de los años, de poder desarrollar proyectos de gran envergadura dentro de su desarrollo como músicos.

Esta agrupación siempre se ha acercado especialmente al Barroco, explotando sus innumerables recursos expresivos en programas de todo tipo (conciertos para solistas y orquesta, suites orquestales, oratorio, repertorio vocal e incluso géneros más complejos como la ópera) destacando sobre todo su interpretaciones de: “Los reales fuegos artificiales” de Haendel, “La Oda por el cumpleaños de la reina Mary, Come ye sons of art” de Purcell, el “Stabat Mater” de Pergolesi, “La suite de El Quijote” de Telemann o la ópera “Dido y Eneas”, entre otros.

Además, ha participado activamente en el seno del “FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGUA DE ROQUETAS DE MAR - MAREMUSICUM” desde su creación, destacando conciertos como: “PEQUEÑAS HUELLAS” (proyecto apoyado por la UNESCO y dirigido por la violagambista Sabina Collona-Petri y la “Orquesta de Pequeñas Huellas” de Italia) o el concierto dirigido por el prestigioso violinista barroco Emilio Moreno. También podemos destacar la obtención de diversos premios en el Concurso “Música Viva” de Roquetas de Mar, 2º Premio en la I Edición Nacional (2011), 1º Premio en la II Edición Nacional (2012), 1º Premio en la III Edición Nacional (2013) y 2º Premio en la IV Edición Nacional (2014). En 2016, se le concedió a la joven orquesta una beca ERASMUS PLUS, viajando a la ciudad polaca de Bialystok y desarrollando junto a un coro de dicho país, una gira de conciertos por distintas ciudades de Polonia con gran éxito.

En marzo de 2017 interpretaron una Misa Solemne de Canonización que se llevó a cabo en la Catedral de Almería con gran repercusión, así como una intensa actividad de conciertos entre 2018 y 2019 por diversos escenarios y festivales de la provincia. En 2020 viajan a Barcelona junto a la “Coral Polifónica Ciudad de Roquetas” para dar conciertos en la capital catalana, destacando los de la Iglesia de San Raimundo de Peñafort en Las Ramblas y el de la Casa de Almería en Barcelona, recibiendo excelentes críticas.

COLLEGIUM MUSICUM MADRID

«DICEN QUE HAY AMOR»

JUEVES 14 DE JULIO

21:30h - Castillo de Santa Ana

COLLEGIUM MUSICUM MADRID

«DICEN QUE HAY AMOR»

María Espada, *soprano*
Guillermo Turina, *violonchelo*
Daniel Garay, *percusión*
Manuel Minguillón, *guitarra barroca y dirección*

Programa

Ya no son más de veinte. Juan de Zelis
En pira de incendios vives. Anónimo
La borrachita de amor. Sebastián Durón (1660-1716)

Sinfonía en mi menor. (Grave-Allegro-Adagio-Gigha). Giacomo Facco (1676-1753)

En quien ve para cegar. Anónimo
Duerme descansa sosiega. Anónimo
Seguid perdidos jovenes. Anónimo

Suite de piezas (La Caballería de Nápoles-Canciones-La coquina francesa-La Esfachata de Nápoles-La Miñona de Cataluña-La minina de Portugal-Lantururu) Gaspar Sanz

Montes, prados, riscos, fuentes. Anónimo
Dicen que hay amor. Anónimo
Pescadorcillo tiende las redes. Sebastián Durón
Ay que cansera déjeme usted. Anónimo

Sinfonía en re menor. (Grave-Allegro-Ciacconna-Adagio-Gavotta-Gigha). Giacomo Facco

Aun infeliz ausente. Anónimo
Si quieres que viva. Anónimo

Ay aire se entregue. Juan Hidalgo (1614-1685)

inaem INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

Notas al programa

Bajo la signatura M. 3660 se conserva, en la Biblioteca de Catalunya (Barcelona), un libro manuscrito, el llamado manuscrito poético musical de Mallorca, que contiene 43 tonos humanos para voz sola, cifra para guitarra y bajo continuo. Todas las obras están compuestas, con textos en castellano, por algunos de los más célebres compositores españoles de la segunda mitad del siglo XVII y principios del XVIII como Sebastián Durón, Gabriel Guerau, Juan de Zelis o Juan Hidalgo entre otros.

El programa de este concierto, 'Dicen que hay amor', es una cuidada selección de estos tonos humanos junto con música instrumental de la época, como son las refinadas danzas para guitarra barroca de Francisco Guerau y Santiago de Murcia, las creativas e inusuales toccatas de Francesco Supriani o las novedosas e inspiradas sinfonías de Giacomo Facco, estás dos últimas para violonchelo y bajo continuo.

La música y la poesía de los tonos son de una altísima calidad y estamos seguros que en pocos años, este repertorio aún virgen, será de referencia en las salas de concierto.

Biografías

COLLEGIUM MUSICUM MADRID

Dirigido por Manuel Minguillón, Collegium Musicum Madrid se crea en el año 2012 con la idea de recuperar el patrimonio histórico musical de los siglos XVI, XVII y XVIII con criterios historicistas.

Desde su creación ha sido la ópera barroca su leitmotiv, habiendo realizado las producciones de L'Orfeo de Claudio Monteverdi en 2013, Dido & Aeneas e The Indian Queen de Henry Purcell en 2014 y Gli amori d'Apollo e di Daphne de Francesco Cavalli en 2015.

En 2017 inaugura el Festival Internacional de Arte Sacro de la Comunidad de Madrid interpretando las Vísperas de Claudio Monteverdi. Han actuado con gran éxito en los principales festivales nacionales como el Festival de Música Antigua de Aranjuez, Quincena Musical Donostiarra, Clásicos en Verano de la Comunidad de Madrid, Semana de Música Antigua de Vitoria, Festival Internacional de Arte Sacro de la Comunidad de Madrid, Semana de Música Antigua de Logroño, Festival de Música Renacentista y barroca de Vélez Blanco, entre otros.

Colabora habitualmente con Patrimonio Nacional en el rescate y representación del patrimonio musical español del renacimiento y barroco.

MARÍA ESPADA, *soprano*

Nacida en Mérida (Badajoz), ha estudiado canto con Mariana You Chi y con Alfredo Kraus, entre otros.

Se ha presentado en salas como Philharmonie de Berlín, Konzerthaus de Viena, Concertgebouw de Amsterdam, Théâtre des Champs Élysées de París, Teatro Real de Madrid, Palais des Beaux Arts de Bruselas, Auditorio Nacional de Madrid, Gasteig de Munich, Santa Cecilia de Roma, Vredenburg de Utrecht, Teatro del Liceo de Barcelona, Palau de la Música Catalana de Barcelona, L'Auditori de Barcelona, Maestranza de Sevilla, Teatro de la Zarzuela de Madrid, Kursaal de San Sebastián, Euskalduna de Bilbao, Auditorio de Galicia, etc.

Ha cantado con directores como Mariss Jansons, Iván Fischer, Frühbeck de Burgos, Giovanni Antonini, Diego Fasolis, Andrea Marcon, Fabio Biondi, Frans Brüggen, Ton Koopman, Enrico Onofri, Frans Brüggen, Juanjo Mena, Jesús López Cobos, Aldo Ceccato, etc.

Ha actuado con orquestas y grupos como Royal Concertgebouw Orchestra, BBC Philharmonic Orchestra, Munich Philharmonic Orchestra, Netherlands Radio Chamber Philharmonic, Orquesta de la Radio Húngara, Il Giardino Armonico, Venice Baroque Orchester, Orchestra of the 18th century, Les Talens Lyriques, I Barocchisti, La Cetra, L'Orfeo Barockorchester, "Al Ayre Español", Helsinki Baroque Orchestra, y prácticamente la totalidad de orquestas sinfónicas españolas.

Ha grabado para los sellos Harmonia Mundi, Chandos, Naxos, y Challenge, entre otros.

MANUEL MINGUILLÓN, *guitarra barroca y dirección*

Nace en Madrid, España, donde estudia con Gerardo Arriaga y Jesús Sánchez. Seguidamente se traslada a Basilea, Suiza para estudiar con el maestro Hopkinson Smith. Posteriormente ingresa en la Eastman School of Music en Rochester, Nueva York donde obtiene un Máster y un Doctorado en interpretación de instrumentos antiguos de cuerda pulsada con el maestro Paul O'Dette.

Manuel colabora con grupos como Gabrieli Consort & Players, Monteverdi Choir, English Baroque Soloist, Florilegium, La Nuova Musica, Galan, The Kings Singers, Charivari Agreable, La Grande Chapelle y Al Ayre español, La Compañía de Teatro Clásico de España, Nereydas, Vespres d'Arnadi, Delitiae Musicae, Impetus, La Dispersione, la Orquesta Barroca de Sevilla y La Orquesta Barroca de Salamanca, Musica Alchemica, Ludovice Ensemble, Accademia del Piacere, La Madrileña y Harmonía del Parnás lo que le lleva a tocar por toda Europa, Norteamérica y Australia.

Ha tocado para algunos de los más prestigiosos directores y solistas como Paul McCresh, John Elliot Gardiner, Paul O'Dette, Laurence Cummings, Benjamin Bayl, Eduardo López Banzo, Carlos Mena, María Espada, Emanuela Galli, Vivica Genaux, Romina Basso, Anna Bonitatibus, Emanuel Cencic entre otros.

Minguillón tiene más de una decena de grabaciones discográficas, para algunos sellos como Brilliant Classics, Signum Records, Enchiriadis, grabando con grupos como The King Singers, La Grande Chapelle, Delitiae Musicae, Charivari Agreable, Nereydas, Delia Agúndez, La Dispersione, New College Oxford Choir, Musica Alchemica, Ludovice Ensemble, Carlos Mena y su propio grupo, Collegium Musicum Madrid entre otros.

En la actualidad vive y trabaja en Madrid donde es profesor de guitarra e Instrumentos de Cuerda Pulsada Renacentistas y Barrocos en Mingui Estudio y es director artístico de Collegium Musicum Madrid y Baroque Opera Studio.

SILVIA MÁRQUEZ

«CHACONNERIE: O de los *Bassi ostinati* hasta tiempos modernos»

VIERNES 15 DE JULIO

21:30h - Castillo de Santa Ana

SILVIA MÁRQUEZ, *clavicémbalo*

«CHACONNERIE: O de los *Bassi ostinati* hasta tiempos modernos»

Programa

Bernardo Storace (ca. 1637-1707), *Ciaccona*

Antonio de Cabezón (1510-1566), *Differencias sobre las Vacas*
Michelangelo Rossi (c.1600-1656), *Partite sopra Romanesca*

Louis Couperin (1668-1733), *Chaconne 'La Complaignante'*
Jacques Duphly (1715-1789), *Chaconne en fa*

Georg Friedrich Haendel (1685-1759), Chacona en sol menor

Alessandro Scarlatti (1660-1725), *Variazioni sulla Follia di Spagna*

Johann Sebastian Bach (1685-1750) *Ciaccona* de la Partita n.º 2 en re menor para violín, BWV 1004 (transcripción de Lars Ulrik Mortensen)

Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788) 12 variaciones sobre la Folia de España, Wq. 118/9

Roberto Sierra (n.1953) *Montuno en forma de chacona* (2017)

GOBIERNO DE ESPAÑA · MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE · inaem
ica INSTITUTO DE LAS INDUSTRIAS CULTURALES Y DE LAS ARTES
Región de Murcia

Notas al programa

La repetición es ritmo, pulso, vida. Y vida rezuma la chacona, danza a la que Lope de Vega atribuye origen americano («de las Indias a Sevilla/ha venido por la posta») y cuyo carácter describe Miguel de Cervantes como lascivo e inmoral. Con acento en el segundo tiempo y variación sobre esquema armónico, este bajo de danza –junto con los de zarabandas, folías y pasacalles– propició la improvisación sobre progresiones de acordes, novedad de gran impacto en el Barroco musical europeo.

La simplicidad transparente de la *Ciaccona* de Storace –construida sobre la forma primitiva del bajo de chacona– contrasta con la abstracción y los cromatismos de las breves *Partite sopra La Romanesca* de Michelangelo Rossi. En ellas esconde de tal modo el patrón original que el oyente realmente debe esforzarse para reconocer el bajo de Romanesca que, con ligeras variaciones, coincide en su fórmula melódico-rítmica con la española *Guárdame las vacas,* a la que Antonio de Cabezón dedica varias diferencias.

El momento clave en la primera transformación de la chacona se da a principios del siglo XVII en la Francia de Luis XIV, donde pasa de ser danza social a los escenarios; la chacona la bailan las mujeres mientras que el pasacalle los hombres (*Chorégraphie, ou L'art de décrire la dance, R.-A. Feuillet,* 1703). *La Chaconne la Complaignante* de Louis Couperin es la perfecta ilustración de este nuevo género y el propio título ("la quejumbrosa") sugiere un carácter bien distinto a aquella diversión suscitada por la danza original, aunque no faltarán brillantes ejemplos como la *Chaconne de Jacques Duphly.*

También como pieza aislada nos ha llegado, junto con otras danzas y en diversos manuscritos de la mano de sus copistas, la Chaconne en sol menor HWV 486 de Georg Friedrich Händel (1685-1759). Son piezas tempranas, anteriores a su marcha a Inglaterra y probablemente de su época en Hamburgo (1702- 1706), cuando se ganaba la vida en parte dando clases de clave.

El napolitano Alessandro Scarlatti gozaba de gran fama como compositor de óperas y obras vocales. Sin embargo, quizás alentado por el éxito de Corelli y posteriormente del Op. 1 de Vivaldi, escribe en 1710 un ciclo de treinta elaboradas variaciones sobre la folía, brillantes, vivas, virtuosas. Sobre el mismo tema, las doce variaciones de C. Ph. E. Bach difuminan el carácter de danza para desplegar un abanico de fantasía, virtuosismo, caracteres contrastantes –teatrales, diría– y expresiones llevadas al extremo. En todo caso –¡qué diantres!– abandonar el espíritu original es algo que ya había hecho su padre. Nada se aleja más de la lascivia, la locura y el desenfreno que la *Ciaccona* de la Partita n.º 2 BWV 1004 de Johann Sebastian Bach. Compuesta al parecer bajo el dolor de la noticia –a la vuelta de un viaje realizado en 1720– de la muerte de su esposa María Bárbara, la musicóloga Helga Thoene puso de relieve la retórica del lamento y los corales luteranos que se esconden a lo largo de la Ciaccona, lanzando mensajes morales y religiosos.

Las danzas renacentistas del XVI nos conducen, pasando por el contrapunto germano o la "galanterie" francesa, a los ritmos populares del siglo XXI: el montuno sobre el que el puertorriqueño Roberto Sierra compuso la última pieza, plena de arrojo, libertad y desenfreno (¡una obra maestra por la que fue nominado a los Latin Grammy Awards 2018!)

Biografía

SILVIA MÁRQUEZ, *clavicémbalo*

Inquieta y entusiasta, es una de las intérpretes más versátiles y activas del momento. Especialista en teclas históricas, se encuentra igualmente a gusto al clave, al órgano o al fortepiano. Nacida en Zaragoza, obtuvo el Primer Premio en el Concurso Permanente de Juventudes Musicales 1996 en las especialidades de Clave y Órgano, premio al que suceden diversos reconocimientos, como el Premio Especial del Jurado a la mejor interpretación históricamente informada y Mención de Honor en el Concurso Internacional "Primavera de Praga" 1999 o la Mención de Honor en el Concurso Internacional de Clave de Brujas (Bélgica) 2001. Miembro de la Orquesta Barroca de la Unión Europea 2001, recibió asimismo el Premio a la mejor Dirección en los Premios GEMA 2014 y 2017.

Ha ofrecido recitales en España, Francia, Alemania, Irlanda, Suiza, Holanda, Italia, Croacia, Andorra, Austria, Eslovaquia, Portugal, Bolivia y Panamá, y ha sido invitada a formar parte de diversos jurados. Su disco "Chaconnerie" (IBS 2018), constituye un apasionante y poco habitual recorrido por las chaconas para clave desde el siglo XVI hasta nuestros días.

En el año 2000 funda el grupo de música antigua *La Tempestad*, con el que destacan sus registros discográficos en torno al Clasicismo: sinfonías de Haydn (MAA10 2012) y Mozart (Arsis 2013) en formato de cámara. Recientemente ha publicado "Iberian Harpsichord Concertos" (IBS Classical 2017) con los conciertos para clave de M. Narro, J. Palomino y G. B. Pergolesi (primera grabación mundial), "Scarlatti: Venezia 1742" (2018) y "Brunetti & Lidón", todos ellos con recuperación de patrimonio. La Tempestad obtuvo el Premio a la mejor Dirección (Silvia Márquez) y Premio al mejor Grupo Clasicismo en los I Premios GEMA (premios ambos que revalidó en 2018) y fue galardonada con el Circuito Festclásica Música Antigua 2016.

Silvia Márquez se formó en su ciudad natal con el maestro José Luis González Uriol y más tarde, becada por el Ministerio de Asuntos Exteriores y el Gobierno Holandés, en el Sweelinck Conservatorium de Amsterdam y el Real Conservatorio de La Haya, donde estudió clave (Jacques Ogg y Menno van Delft), órgano (Jacques van Oortmerssen) y fortepiano (Stanley Hoogland). En su formación organística tuvieron especial relevancia las enseñanzas de Montserrat Torrent y, en un ámbito más amplio, los consejos de Gustav Leonhardt, Jesper Christensen, Jan Willen Jansen, Guy Bovet, Jon Laukvik, Christine Whiffen, Andrea Marcon, Patrick Cohen y Lars Ulrik Mortensen.

Es Máster en Gestión Cultural con Premio Extraordinario por la UOC (Barcelona).

Especialmente comprometida con la música contemporánea, ha estrenado obras de diversos autores españoles y extranjeros, tanto para instrumento solista como para grupo de cámara, y trata de incentivar la creación de nuevas piezas. Su proyecto centrado en la música española para clave en el siglo XX le hizo merecedora de la Beca Leonardo 2017 (Investigadores y Creadores Culturales) de la Fundación BBVA, gracias a la cual ha publicado su último CD, "Herbania. 20th-Century Spanish Music for Harpsichord", y recientemente la primera grabación mundial del Concierto para Clave de Salvador Bacarisse, junto a los de Manuel de Falla y Francis Poulenc. Es catedrática de Clave del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

LA TEMPESTAD

«LONDRES: EL GUSTO ITALIANO. D. Scarlatti y F. Geminiani»

DOMINGO 17 DE JULIO

21:30h - Castillo de Santa Ana

LA TEMPESTAD

«LONDRES: EL GUSTO ITALIANO. D. Scarlatti y F. Geminiani»

Guillermo Peñalver, *traverso*
Lorea Aranzasti, *violín barroco*
Antonio Clares, *viola barroca*
Guillermo Turina, *violonchelo barroco*
Jorge Muñoz, *contrabajo barroco*
Silvia Márquez Chulilla, *clave y dirección*

Programa

Domenico Scarlatti (1685-1750)
Sonata en sol menor K. 88 (arreglo: Silvia Márquez)
Grave - Andante Moderato - Allegro - Minuetto

Francesco Geminiani (1687-1762)
Sonata para violín en re menor, op. 4 n.º 4
Largo - Allegro - Grave - Allegro

Domenico Scarlatti
Sonata en sol mayor K. 91 (arreglo: Silvia Márquez)
Grave - Allegro - Grave - Allegro

Francesco Geminiani
Sonata en re mayor, op. 1 n.º 10 (orig. en mi mayor)
Adagio - Allegro - Adagio - Allegro

Domenico Scarlatti
Sonata en do menor K. 73 (arreglo: Silvia Márquez)
Allegro - Minuetto

Francesco Geminiani
La foresta incantata. Concerto grosso en si bemol mayor, op. 7 n.º6

I. *Allegro moderato - Adagio - Andante - Andante*
II. *Grave e adagio - Presto*
III. *Affetuoso*
IV. Adagio - *Allegro moderato*
V. *Andante*
VI. *Adagio - Allegro assai - Adagio - Presto*

GOBIERNO DE ESPAÑA · MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE · inaem
ica INSTITUTO DE LAS INDUSTRIAS CULTURALES Y DE LAS ARTES
Región de Murcia

Notas al programa

En Roma, el joven Domenico Scarlatti asistía a las accademie poetico-musicali, encuentros musicales patrocinados por el Cardenal Ottoboni donde se reunían los mejores músicos que pasaban por la ciudad. Allí tuvo ocasión de conocer a virtuosos y compositores como Arcangelo Corelli o Thomas Roseingrave, y se vio compitiendo al teclado con su estricto contemporáneo Haendel. En definitiva, un exigente entorno social y cultural –en ocasiones muy competitivo– que quizás no encajaba con la personalidad de Domenico y que respondía más bien a las aspiraciones paternas.

Quizás ambas, personalidad y aspiraciones paternas, llevaron a Domenico Scarlatti al servicio de la reina María Bárbara de Braganza. Por fortuna, esta debió de ser muy consciente del valor de la colección que iba atesorando y que el genio continuaba creando. Es por ello que decide entre 1752 y 1757 hacer un providencial encargo: trece volúmenes de sonatas de Scarlatti fueron meticulosamente copiados en gran formato. Un tesoro que en 1835 fue adquirido por la Biblioteca Nazionale Marciana de Venecia. La ciudad de los canales que reflejan coloridas fachadas y de los interiores vestidos de Tintoretto, Tiziano y Veronés, alberga también joyas scarlattianas adornadas con sugerente tinta roja.

Imaginar cómo suena el énfasis rítmico de las sonatas de Scarlatti en otros instrumentos, más allá del clave u otros teclados, puede resultar una tentación difícil de vencer. Lo fue para nosotros y lo debió de ser, también, para aquellos que tuvieron en sus manos alguno de los manuscritos calientes, recién salidos del horno, en el siglo XVIII.

Las obras de Domenico Scarlatti, como las de numerosos músicos italianos, fueron pronto objeto de gran admiración en Inglaterra, donde los escenarios de los años 20 y 30 del siglo XVIII aplaudían la agilidad y potencia de famosos castrati como Carlo Broschi “Farinelli”, las rencillas entre las sopranos del momento (la Cuzzoni o la Bordoni) provocaban furor entre el público, y los teatros peleaban por las óperas de Nicola Porpora o por contar con Francesco Veracini como concertino. Thomas Roseingrave, que había difundido las primeras óperas de Scarlatti en Londres,publicó los Essercizi per gravicembalo (1738-1739), y Charles Avison sus 12 Concerti Grossi sobre sonatas de Scarlatti.

Prácticamente de la misma edad que Domenico, el violinista y compositor Francesco Geminiani –que había estudiado con Alessandro Scarlatti, padre de Domenico– se estableció en Londres, donde no sólo triunfó con sus concerti grossi y su música para violín, sino que publicó allí numerosos tratados para violín, clave, etc. Uno de ellos –A treatise of good taste in the art of musick, 1749– versaba sobre el "buen gusto" en música, ese gusto italiano que había acabado derrotando a la tradición inglesa... Italia estaba de moda.

Biografía

LA TEMPESTAD

Creado en el año 2000 y bajo la dirección artística de Silvia Márquez Chulilla, La Tempestad es considerado por la crítica uno de los grupos de referencia en el ámbito de la interpretación historicista en España. “La precisión, finura y compenetración de sus intérpretes atrapan al oyente desde la primera nota”.

La “expresividad y fascinación” atribuida por la crítica a La Tempestad les ha llevado a las principales salas y festivales de música antigua: Auditorio Nacional, Teatro Real de Madrid, Fundación Juan March, Festival Musika-Música Bilbao, Festival Internacional de Santander, Festival de Música Española de Cádiz, Festival de Música Antigua de Aranjuez, Festival Internacional de Daroca, FeMÀS Sevilla, Quincena Musical de San Sebastián, Mayo Musical de Bolea (Huesca), Lugo, Santillana del Mar, II Ciclo de Música Sacra de Almería, Festival Pau Casals de El Vendrell, Ciclo de Música Antigua en la Real Capilla de Santa Isabel (Zaragoza), Ciclo de Cantatas del Ayuntamiento de Madrid, etc. Amplían paulatinamente su presencia en festivales internacionales (Italia, Holanda, Austria, Croacia, Panamá, Andorra), destacando su participación en el VII y VIII Festival Internacional de Música Renacentista y Barroca “Misiones de Chiquitos” en Bolivia; en el Encuentro Euro-boliviano de La Paz, en el III Festival de Música Antigua de Panamá o en el Festival Haydn de Eisenstadt.

Con especial predilección por la música de cámara, sus programas habituales incluyen compositores como J. S. Bach, G. F. Haendel, D. Scarlatti, F. Couperin, J. Ph. Rameau, C. P. E. Bach o J. Haydn, sin olvidar autores españoles como A. de Cabezón, D. Ortiz, L. de Narváez, A. Soler, J. Oliver y Astorga o M. Cavasza y dedicando una especial atención a la divulgación del patrimonio. En 2014 presentaron la integral de los conciertos a 2, 3 y 4 claves de J. S. Bach; en 2015 ofrecieron en el Auditorio Nacional de Madrid y en el Auditorio de León un programa dedicado a la música de oposiciones a la Capilla Real de Madrid, programa en el que se incluía el estreno en tiempos modernos del primer concierto español para clave y orquesta, de Manuel Narro, y el concierto para dos claves de G. B. Pergolesi (concierto grabado y retransmitido por RTVE). Pero además, La Tempestad busca la interacción con otras disciplinas artísticas, destacando en este campo la colaboración con actores como Antonio M. M., Compañía Ferroviaria, Compañía Nacional de Teatro Clásico y Núria Espert.

Tras las excelentes críticas obtenidas con Caro Dardo: Sopranos y castrati en el Londres de Farinelli (MMA 2007) y Carl Philipp Emanuel Bach: Música a tres (Arsis 2009), sus últimos trabajos discográficos representan el intenso trabajo del grupo en torno a los arreglos: la primera grabación mundial de las 12 Sinfonías de Londres de J. Haydn en el arreglo de J. P. Salomon (MMA 2012) –proyecto patrocinado por la Consejería de Cultura de la Región de Murcia y Címbalo Producciones– y Mozart Infrecuente (Arsis 2013), que incluye la Sinfonía “Júpiter” KV. 551 en arreglo propio. En octubre de 2017 lanzaron con el sello IBS Classical el CD Iberian Harpsichord Concertos, con los primeros conciertos escritos para clave en la Península Ibérica: el de Manuel Narro y el de José Palomino, junto al de dos claves de Giovanni B. Pergolesi. En 2017 lanzaron con el sello IBS Classical el CD Iberian Harpsichord Concertos y en 2018 Scarlatti: Venezia 1742 (IBS 2018), en el que presentan las sonatas para tiple y bajo continuo de D. Scarlatti en versión instrumental realizada por Silvia Márquez. Su último registro, Lidón/Brunetti (IBS 2019), descubre recuperaciones patrimoniales del último tercio del siglo XVIII en torno a la corte madrileña.

En noviembre de 2018 La Tempestad fue invitada para inaugurar los actos del Bicentenario del Museo del Prado con un concierto ideado en colaboración con el Instituto Complutense de Ciencias Musicales. El programa, con música del entorno de la fundación del museo, recuperaba música de los archivos de María Luisa de Borbón en Parma y del Palacio Real de Madrid, y suponía el estreno en tiempos modernos del primer concierto español para violonchelo, de Francisco Brunetti, y la primera sinfonía compuesta por una mujer: la propia María Luisa de Borbón.

Paralelamente a su actividad concertística, el grupo ha sido invitado a impartir cursos (Conservatorio Nacional de La Paz, Academia de Música Antigua de Gijón, Acade-

mia Barroca de la Universidad de Panamá, Orquesta de Jóvenes de la Región de Murcia, etc.), a participar en programas de impacto social (Orquesta Hombres Nuevos de Santa Cruz, en Bolivia o Festival Activo de Gijón, para enfermos de Alzheimer) o a colaborar con jóvenes formaciones como la Cammerata de Murcia. Asimismo, han impulsado y coordinado los cuatro primeros Ciclos "Murcia Músicas Históricas" y la I y II Feria y Encuentros Internacionales de Música Antigua GEMA (FEIMA), celebradas en Murcia en octubre de 2016 y en Zaragoza en diciembre de 2018.

La Tempestad, miembro fundador de GEMA (Asociación de Grupos Españoles de Música Antigua), recibe el apoyo del INAEM y del ICA Región de Murcia, y es desde el año 2012 Grupo Residente del Auditorio y Centro de Congresos "Víctor Villegas" de la Región de Murcia.

Cuenta con el Premio Promúsico 2011 de la Asociación Promúsica. En 2015 se alzó con dos galardones en los I Premios GEMA a la Creatividad e Innovación en la Música Antigua, como Mejor Grupo Clasicismo y Mejor Dirección (Silvia Márquez), premios ambos revalidados en la IV edición (2018), a los que se suma el Premio Mejor Gerente (Marivic Martín) en la II edición.

Asimismo, resultaron ganadores del Circuito Festclásica Música Antigua 2016. Su proyecto elconservatorio.es, que aúna música antigua y gastronomía en un formato cercano y divulgativo, fue becado por Factoría Cultural y obtuvo los premios Estrella de Levante y GEMA 2019 de Innovación en la Música Antigua. Recientemente acaban de obtener el galardón a la Mejor Labor de Difusión de la Música Clásica en la IV Edición de los Premios de la Música Región de Murcia (2020).

Curso

BLAS FUENTES

«Fotografía de Espectáculo y Revelado digital en Color con Camera Raw de Photoshop»

BLAS FUENTES

«Fotografía de Espectáculo y Revelado digital en Color con Camera Raw de Photoshop»

9 y 16 DE JULIO (teoría)

10:00 a 12:00h - Escuela de Música, Danza y Teatro de Roquetas de Mar

13 DE JULIO (práctica)

21:00h - Parroquia de Nuestra Señora del Carmen (Aguadulce)

Contenidos

I.- Introducción a la fotografía de espectáculo.

II.- Mejora de la imagen a través del procesado con Camera RAW de Photoshop.

a) Ajustes generales del programa.
b) Reencuadre y nivelado.
c) Corrección de la distorsión de perspectiva.
d) Máscaras: Herramientas pincel, filtro degradado y radial.
e) Tratamiento de la imagen por zonas:
- Iluminaciones.
- Sombras.
- Textura.
- Claridad.

El taller se dirige al aficionado de cualquier nivel que esté interesado en el procesado digital de imágenes en COLOR. Además, incluye una breve referencia a la **práctica fotográfica relacionada con la fotografía en actuaciones musicales y de artes escénicas** en general (espectáculo): Equipo necesario, configuración básica y parámetros habituales según las condiciones de luz. El objetivo fundamental es trasladar nociones que susciten interés por la fotografía de espectáculo, con un método sencillo y rápido que ofrezca un resultado profesional.

Para la realización de la sesión práctica **será preciso disponer de cámara réflex.**
Se recomienda el uso de un **teleobjetivo zoom 70-300 mm.**

Biografía

BLAS FUENTES

Profesor de Derecho en la Universidad de Almería desde 1999. Se inicia en la práctica de la fotografía en 2004 con una cámara compacta digital. Desde entonces, se ha formado con el seguimiento de cursos impartidos en la Universidad de Almería y Centro Andaluz de la Fotografía, centrándose en la historia, técnica fotográfica, así como la reflexión en torno al lenguaje y expresión fotográficas. No hay en su comienzo elección por un género, Así, realiza retratos, paisaje urbano, fotografía de calle... Un poco de todo, al tiempo que va ampliando equipo y encontrando los límites tecnológicos de las cámaras que adquiere hasta que, en 2014, coincidiendo con su participación en movimientos ciudadanos por la celebración del milenario de taifa almeriense, comienza a interesarse por los valores estéticos del patrimonio histórico y natural de Almería.

Desde entonces, y hasta ahora, ha profundizado en la fotografía en Blanco y Negro relacionada con el patrimonio histórico (especialmente todo lo relacionado con la Almería del s. XI), y especialmente del conjunto monumental de La Alcazaba de Almería y Castillo de Santa Ana en Roquetas de Mar, así como la fotografía natural y de paisaje en el entorno del paraje y reserva natural de Punta Entinas-Sabinar. En todos los casos, busca aquellos elementos identitarios que permitan a quien se acerca a sus fotografías vivir y respirar cómo era el lugar.

Fruto de esa labor es la exposición permanente en el Centro de Interpretación Patrimonial de Almería, Sala Jayrán, REFLEJOS DE AL-MARIYYA, en la que desde 2015 hace difusión de los principales restos árabes de la Almería andalusí, centro del poder del Reino de Taifa del siglo XI. La muestra incluye un total de 16 fotografías en blanco y negro del barrio de la Chanca, la Alcazaba, la Mezquita Aljama, los Aljibes de Jayrán, el Cerro de San Cristóbal o la Muralla de la Hoya.

Dirige el Aula de Fotografía de la Universidad de Almería desde su creación, y ha impartido numerosos talleres de procesado digital, fotografía nocturna o de espectáculo, así como cursos de iniciación a la fotografía. Ha coordinado o participado como Jurado en los principales concursos de fotografía organizados en la provincia de Almería (Jesús de Perceval, La Chanca, Focoal, Espacios Naturales de Almería de Onda Cero, Kalos de la Universidad de Almería, Rally 100 horas de deporte de Roquetas de Mar, Alhama en panorámica, Concurso de Fotografia Digital, ArteSOSlidario...) Ha colaborado en la coordinación y seguimiento de las Rutas Fotográficas de las Roquetas y otras historias en el mar que sueñas.

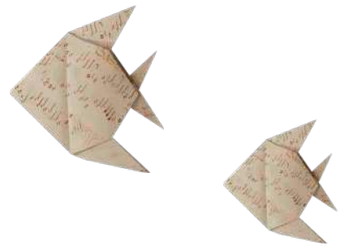
MARE MUSICUM

FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGUA

X EDICIÓN

ROQUETAS DE MAR

del **9** al **17** de julio de 2022



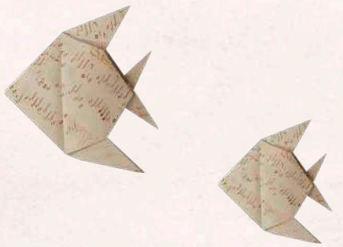
MARE MUSICUM

FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGUA

X EDICIÓN

ROQUETAS DE MAR

del **9** al **17** de julio de 2022



MARE MUSICUM

FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGUA

X EDICIÓN

ROQUETAS DE MAR

del 9 al 17 de julio de 2022

ORGANIZA

AYUNTAMIENTO DE ROQUETAS DE MAR

Delegación de Educación, Cultura y Juventud

Cultura todo el año

PATROCINA

ONDA CERO

WWW.MAREMUSICUM.COM