



CASTILLO DE SANTA ANA

MAREMUSICUM

XII FESTIVAL DE
MUSICA ANTIGUA
DE ROQUETAS DE MAR
DEL 4 AL 8 DE JULIO DE 2024



Leyenda de las Las moragas

En Roquetas de Mar, cuando aún no había puerto, las familias acudían a las playas a recibir a los pescadores que llevaban meses embarcados. Para celebrar la llegada, se asaban con fuego de leña frutas secas y sardinas.

No podía faltar el cántico de villancicos al son de zambombas y panderetas, finalizando con bailes.



MARE MUSICUM





PRESENTACIÓN

Un año más se acerca el verano, el mes de julio, y el festival Mare Musicum propone un nuevo viaje organizado con destino al pasado, como buenos exploradores que parten en pos de aventuras hacia tiempos pretéritos. Una nueva expedición que contará con un total de cinco singladuras, todas ellas partiendo desde el Castillo de Santa Ana y navegando, de la mano de grandes intérpretes e investigadores, por océanos, mares y ríos de la historia de la música.

En la jornada del jueves, si contamos con día soleado y con buen viento, levaremos anclas y pondremos rumbo hacia el Siglo de Oro español capitaneados por Quinta Essencia y su cuarteto de voces *a capella*. Presentarán el programa «El sentir de mi sentido: música y poesía amorosa del Siglo de Oro español», centrado en la relación artística que hubo entre los ilustres poetas del Renacimiento y los grandes compositores que pusieron en polifonía vocal sus textos. Se trata de una selección muy representativa de la vida musical profana española de mediados del s. XVI.

El viernes, si no nos desampara el viento, navegaremos hacia el Oriente con el fin de alcanzar tierra firme en el Barroco italiano con la Orquesta Joven de la EMM de Roquetas de Mar y su programa «All'italiana» centrado especialmente en la forma *sinfonía* que existió durante este periodo.

Justo en el ecuador del festival, el sábado exploraremos el mundo de la fusión, nuevas tierras por descubrir donde se prevé atravesar corrientes marinas de gran furia. En concreto, se fusionarán danzas antiguas con los enérgicos palos flamencos,

en el proyecto «Metamorfosis» de Accademia del Piacere con el guitarrista flamenco Dani de Morón.

Para la jornada del domingo se esperan fuertes corrientes que rugirán con gran estrépito y producirán lomas tan, tan altas que esperamos no vuelquen la nave. La agrupación Concerto 1700 junto a la soprano Quiteria Muñoz presentarán el programa «L'Amore all'italiana». Durante el concierto el oyente descubrirá las nuevas sonoridades que surgieron a comienzos del siglo XVII, tanto instrumentales como vocales, cargadas de contrastes, fuego y dulzura, que autores como Claudio Monteverdi, Tarquinio Merula, Girolamo Frescobaldi, o Marco Uccellini, entre otros desarrollaron para abordar la temática más universal del mundo, el amor, de una manera única. El amor a la italiana.

El lunes tendrá lugar la última singladura, pero no por ello la menos emocionante. Navegaremos junto a Sephardica & Armonía Danza rumbo al pasado hacia las tierras más lejanas de toda esta expedición. Presentarán el programa «Música y memoria», un espectáculo que conjuga la música, la danza, la narrativa y el teatro, como lenguaje artístico para contar un momento histórico de nuestra tierra con una identidad singular: la Historia de la diáspora en la España del siglo XV y XVI.

Por cierto, durante las jornadas del viernes y del sábado, paralelamente a nuestro viaje, zarpará otra embarcación desde la Escuela Municipal de Música, con Blas Fuentes al frente, para visitar un mundo distinto al musical pero que encierra ciertos vasos comunicantes. Hablamos de su charla-taller sobre el trabajo fotográfico en un festival de música en vivo.

Y hasta aquí el itinerario de nuestro próximo viaje, la ruta planificada para esta nueva edición del Festival de Música Antigua de Roquetas de Mar «Mare Musicum». Solo nos gustaría recordar que se trata de una experiencia realmente única que no se deben perder los amantes de la buena música, pero que también resultará sorprendente para aquellos que no se hayan acercado nunca a la música antigua y les apetezca vivir una aventura musical muy especial con el mar como telón de fondo.

«El océano es más antiguo que las montañas y está cargado con los recuerdos y los sueños del tiempo».
H. P. Lovecraft.

La Dirección del Festival.

4 JUEVES
21:30

QVINTA ESSENÇIA

«EL SENTIR DE MI SENTIDO:
MÚSICA Y POESÍA AMOROSA
DEL SIGLO DE ORO ESPAÑOL»

5 VIERNES
21:30

ORQUESTA JOVEN DE LA
ESCUELA MUNICIPAL
DE MÚSICA DE
ROQUETAS DE MAR

«ALL'ITALIANA»

6 SÁBADO
21:30

ACCADEMIA DEL PIACERE y
DANI DE MORÓN

«METAMORFOSIS»

7 DOMINGO
21:30

CONCERTO 1700

«L'AMORE ALL'ITALIANA»

8 LUNES
21:30

SEPHARDICA &
ARMONÍA DANZA

«MÚSICA Y MEMORIA»



CONCIERTOS

CASTILLO DE SANTA ANA

4 JUEVES
21:30

QVINTA ESSENCIA

ELIA CASANOVA · soprano
HUGO BOLÍVAR · alto
MARTÍ DOÑATE · tenor
PABLO ACOSTA · bajo



QVINTA ESSENÇA

«EL SENTIR DE MI SENTIDO: MÚSICA Y POESÍA AMOROSA DEL SIGLO DE ORO ESPAÑOL»

Primera parte

¡O MÁS DURA QUE MÁRMOL A MIS QUEXAS! - *Pedro Guerrero (Garcilaso de la Vega)*

¡QUIÉN ME DIXERA, ELISA, VIDA MÍA! - *Fray Juan Díaz (Garcilaso de la Vega)*

SI TUS PENAS NO PRUEVO - *Francisco Guerrero (Lope de Vega)*

YNTOLERABLE RRAYO - *Anónimo*

NINPHA GENTIL - *Ginés de Morata*

OJOS QUE YA NO VÉIS - *Ginés de Morata (Jorge de Montemayor)*

AQUÍ ME DECLARO - *Ginés de Morata (Jorge de Montemayor)*

Segunda parte

LÁGRIMAS DE MI CONSUELO - *Antonio Cebrián (Garci Sánchez de Badajoz)*

HERMOSA CATHALINA - *Anónimo (atribuido a Lope de Vega)*

¡QUÁN BIENAVENTURADO! - *Rodrigo de Cevallos (Garcilaso de la Vega)*

SI NO OS UVIERA MIRADO - *Cristóbal de Morales (Juan Boscán)*

SI NO OS UVIERA MIRADO - *Juan Vásquez (Luís de Vivero)*

¡O DULCE CONTEMPLACIÓN! - *Juan Vásquez (Garci Sánchez de Badajoz)*

¿QUÉ SENTÍS, CORAÇÓN MÍO? - *Juan Vásquez (Comendador Escrivá)*

OJOS HERMOSOS - *Rodrigo de Cevallos (Barrionuevo)*

SOCÓRREME PASTORA - *Antonio Cebrián*

4 JUEVES
21:30

QVINTA ESSENÇA

Biografía

Qvinta Essença se adentra en la interpretación de la polifonía del Renacimiento alejándose del camino de la ortodoxia. Sus interpretaciones están caracterizadas por la abundancia de detalles y de colores, en un diálogo donde cada una de las cuatro voces encuentra su lugar en el conjunto para hacer que la expresión del texto y de la música se sitúen en el centro de todo. Actualmente abordan programas de diversa índole, todos ellos representativos de los principales compositores y estilos de los siglos XVI, XVII y XVIII, desde la música renacentista española, pasando por los grandes madrigalistas italianos, o llegando hasta Johann Sebastian Bach.

Qvinta Essença ha formado parte de la programación de algunos de los festivales más importantes de España y Europa: Oude Muziek, Festival de Montfaucon, Day of Early Music de Lieja, Torroella de Montgrí, Palau de la Música Catalana, Festival Internacional de Santander, Barcelona Llums d'Antiga, Fundación Juan March en Madrid, Festival de Música Barroca de Albacete, Murcia Músicas Históricas, Festival de Música Barroca del Puerto de la Cruz en Tenerife, Sagunt in Excelsis, Festival de la Ribagorza, Festival Renaixement en Valencia, Festival de Música Barroca de Vélez Blanco o Festival de Musica Antigua de los Pirineos.

En 2019 vio la luz su primer proyecto discográfico dedicado íntegramente al primer libro de madrigales de Luca Marenzio.

Ha grabado junto a Capella de Ministrers el programa "Germanies" y en 2023 ha publicado "El sentir de mi sentido" dedicado a la música y la poesía amorosa del Siglo de Oro español. Así mismo acaba de grabar la banda sonora de "Teresa", la nueva película de la directora Paula Ortíz. Próximamente tienen confirmada su participación en los festivales de Daroca y Utrecht.

Notas al programa

El repertorio lírico polifónico español disfrutó de una vitalidad extraordinaria en la España del Siglo de Oro. Ésta es precisamente la época de los poetas renacentistas más ilustres del siglo XVI —Garcilaso de la Vega, Juan Boscán, Luis de Vivero, Jorge de Montemayor, Garci Sánchez de Badajoz, Comendador Escrivá, Jorque Manrique o Lope de Vega, entre otros— cuyos textos fueron puestos en polifonía por las más grandes figuras de la composición vocal española de aquella época. Esta comunión artística entre poesía y música del Siglo de Oro español es la esencia rectora de este programa, El sentir de mi sentido, que presenta una selección muy representativa de la vida musical profana española de mediados del siglo XVI.

Esta época de esplendor cultural plena de excelencia artística —entre la literatura y la música renacentista— dio lugar a la creación de un repertorio lírico español misceláneo dentro del complejo paisaje sonoro del mundo ibérico peninsular.

Todo parece indicar que la recepción del madrigal italiano en el contexto musical hispano estuvo limitada al ámbito cortesano y nobiliario; sin embargo, es probable que su consumo fuera mayor de lo que reflejan las fuentes conser-

vadas de la temprana Edad Moderna. En este sentido, debe ponerse en valor la vanguardia que disfrutó el género madrigalesco en la España renacentista por medio de un grupo destacado de compositores que dedicaron una parte destacada de su talento compositivo a escribir obras profanas sobre textos de temática amorosa al estilo del madrigal temprano o clásico italiano.

No existe una respuesta simple, aunque hoy se hace difícil explicar la escasa atención mostrada sobre este extraordinario patrimonio cultural y su posición privilegiada dentro del canon de la música del Renacimiento hispano.

La recuperación histórica de algunas de estas obras, así como la revisión actualizada de otras piezas bien conocidas, hacen de la polifonía conservada en esta magnífica antología nobiliaria, un testimonio vivo de la música profana española renacentista.

En definitiva, la lírica polifónica española renacentista salvaguarda un valioso repertorio amoroso para el deleite moderno de su polifonía, pero inseparable de una lectura atenta de su poesía.

5 VIERNES
21:30

**ORQUESTA JOVEN DE LA ESCUELA MUNICIPAL
DE MÚSICA DE ROQUETAS DE MAR**

M^a DEL MAR IBÁÑEZ . Dirección
ALEJANDRO TORRENTE, JESÚS MARFIL, ILAY KESSEL . Profesores

ORQUESTA JOVEN DE LA ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA DE ROQUETAS DE MAR

«ALL' ITALIANA»

FRANCESCO ONOFRIO MANFREDINI (1684-1782)

Sinfonía XII

Pastorale, largo e puntato - Adagio - Largo e puntato

TOMASO ALBINONI (1671-1751)

Sinfonía en Re mayor

Allegro - Allegro

GIULIO CACCINI (1551-1618)

*Ave María**

TOMASO ALBINONI (1671-1751)

Sinfonía en Sol Mayor

Allegro - Adagio - Allegro

FRANCESCO ONOFRIO MANFREDINI (1684-1782)

Sinfonía da Chiesa Op. 2 nº 1

Grave-Allegro - Adagio e spicco - Presto

**Arreglo para orquesta de cuerda*

5 VIERNES
21:30

ORQUESTA JOVEN DE LA ESCUELA
MUNICIPAL DE MÚSICA DE ROQUETAS
DE MAR

Biografía

La Joven Orquesta de la Escuela Municipal de Música de Roquetas de Mar nace en 2007, en el seno de la propia escuela. Este importante centro de enseñanzas artísticas, referente de la educación musical en la provincia, es la sede en la que se gestan los proyectos de la formación juvenil, desempeñando una intensa actividad concertística dentro y fuera del municipio.

Desde su creación la Joven Orquesta, junto a un equipo de profesores de la escuela de música roquera, ha formado a un nutrido número de niños y jóvenes, dándoles la oportunidad a lo largo de los años, de poder desarrollar proyectos de gran envergadura dentro de su desarrollo como músicos.

Esta agrupación siempre se ha acercado especialmente al Barroco, explotando sus innumerables recursos expresivos en programas de todo tipo: conciertos para solistas y orquesta, suites orquestales, oratorio, repertorio vocal e incluso géneros más complejos como la ópera.

Además, ha participado activamente en el seno del Festival de Música Antigua de Roquetas de Mar "MareMusicum" desde su creación, destacando conciertos como: "Pequeñas Huellas" (proyecto apoyado por la Unesco y dirigido por la violagambista Sabina Collona-Petri y la "Orquesta de Pequeñas Huellas" de Italia) o el concierto

dirigido por el prestigioso violinista barroco Emilio Moreno.

También podemos señalar la obtención de diversos premios en el Concurso "Música Viva" de Roquetas de Mar (2º Premio en la I Edición Nacional (2011), 1º Premio en la II Edición Nacional (2012), 1º Premio en la III Edición Nacional (2013) y 2º Premio en la IV Edición Nacional (2014).

En 2016, se concede a esta joven orquesta una beca Erasmus Plus, viajando a la ciudad polaca de Bialystok y desarrollando junto a un coro de dicho país, una gira de conciertos por distintas ciudades de Polonia con gran éxito.

En marzo de 2017 participan en la Misa Solemne de Canonización que se llevó a cabo en la Catedral de Almería, con gran repercusión mediática.

Entre 2018 y 2019 mantiene una intensa actividad de conciertos por diversos escenarios y festivales de la provincia y en 2020 viajan a Barcelona junto a la "Coral Polifónica Ciudad de Roquetas" para ofrecer dos conciertos en la capital catalana, uno en la Iglesia de San Raimundo de Peñafort en Las Ramblas y otro en la Casa de Almería en Barcelona, en los que recibieron excelentes críticas.

En julio de 2023 realiza un proyecto didáctico de colaboración con la Joven Orquesta Barroca de Sevilla (JOBS), que culminó con un concierto ofrecido conjuntamente entre ambas orquestas, en el marco del XI Festival de Música Antigua de Roquetas de Mar «MareMusicum».

Notas al programa

Desde finales del siglo XVI y en el siglo XVII, el término italiano sinfonía designaba obras sin una indicación determinada de forma. Se convirtió en precursora de la sinfonía, especialmente, la sinfonía avanti l'opera, que en el siglo XVIII se desprendió de su función de obertura de ópera. Estas sinfonías, que estaban compuestas por un solo movimiento, ya contenían el germen de los tres movimientos, puesto que este único movimiento se caracterizaba por comenzar con una sección vivaz, rápida, seguida por una lenta y luego por una sección conclusiva de tempo rápido, más liviano y jovial. Fue, en efecto, la fuente de la cual surgió la sinfonía como género independiente.

Las sinfonías de Francesco O. Manfredini han sido composiciones poco conocidas teniendo una gran influencia Vivaldiana y también en menor grado de Torelli, Corelli y Albinoni. Giulio Caccini fue compositor y cantante florentino al cual se le atribuyen composiciones vocales como el Ave María siendo, en esta ocasión, un arreglo para cuerda. La música instrumental y en concreto las sinfonías de Tomaso Albinoni, son de reconocida popularidad en su época. Tanto es así que Juan Sebastián Bach utilizó varios motivos de fugas de Albinoni, así como bajos para hacer ejercicios de armonía con sus alumnos. Gran parte de su música se perdió en el bombardeo durante la Segunda Guerra Mundial a la ciudad de Dresde y de su biblioteca estatal que hacía las veces de archivo musical del compositor barroco.



6 SÁBADO
21:30

ACCADEMIA DEL PIACERE y
DANI DE MORÓN

METAMORFOSIS
FAHMI ALQHAI . viola da gamba
DANI DE MORÓN . guitarra flamenca

ACCADEMIA DEL PIACERE
RAMÍ ALQHAI . viola da gamba
JOHANNA ROSE . viola da gamba
F. JAVIER NÚÑEZ . clave & órgano
AGUSTÍN DIASSERA . percusión



ACCADEMIA DEL PIACERE Y DANI DE MORÓN

«METAMORFOSIS»

XÁCARAS & BULERÍAS - *Anónimo, Dani de Morón & Fahmi Alqhai*

CREER PARA VER - *Dani de Morón & Fahmi Alqhai*

LUZIA - *Paco de Lucía (1947-2014)*

PRELUDIO BWV 855 EN MI MENOR (EL CLAVE BIEN TEMPERADO I) -
Johann Sebastian Bach (1685-1750)

DIFERENCIAS DE CONDE CLAROS - *Anónimo & Fahmi Alqhai*

PASSA GALLI & SOLEARES - *Giovanni Battista Vitali (1632-1692),
Fahmi Alqhai & Dani de Morón*

CONKE - *Dani de Morón*

**Adaptaciones y arreglos: Fahmi Alqhai & Dani de Morón*

6 SÁBADO
21:30

ACCADEMIA DEL PIACERE,
FAHMI ALQHAI & DANI DE MORÓN

Biografía

ACCADEMIA DEL PIACERE FAHMI ALQHAI

La valentía de sus innovadores proyectos y la fuerte personalidad artística de su director han hecho de Accademia del Piacere el grupo de vanguardia de la música antigua española y uno de los punteros en Europa, gracias a su renovada concepción de la música histórica.

En sus grabaciones Accademia del Piacere ha revelado nuevos matices en repertorios fundamentales de las músicas históricas como el Seicento italiano en *Le Lacrime di Eros*, la música española del Renacimiento en *Rediscovering Spain* y *Colombina*, y la escénica del Barroco hispano en *Muera Cupido*, Premio Opus Klassik 2020 de la industria discográfica alemana al Mejor Álbum de Ópera (Nuria Rial). Accademia ha recibido otros muchos reconocimientos, como el Choc de Classica (Francia), el Prelude Award (Países Bajos) o el premio GEMA al Mejor Grupo Barroco Español (2016).

Accademia y Alqhai sorprenden además visitando territorios artísticos ajenos al historicismo, como en *Las idas y las vueltas* y *Diálogos*, junto a los cantaores flamencos Arcángel y Rocío Márquez, por los que reciben los Giraltillos de la Bienal de Flamenco de Sevilla 2012 y 2016. Accademia del Piacere ha actuado en los escenarios más prestigiosos de la música clásica

como las Filarmónicas de Berlín, Colonia y Hamburgo, el Konzerthaus de Berlín y el de Viena, y otros muchos...

FAHMI ALQHAI

La carrera de Fahmi Alqhai se ha caracterizado desde sus inicios por la ruptura de los límites técnicos y artísticos impuestos a su instrumento, la viola da gamba. Desde su propio origen multicultural y una personalidad musical tan fuerte como inquieta, Alqhai ha llevado a la viola da gamba "a un nuevo terreno de gozoso potencial", según la revista Gramophone.

Tras criarse entre Sevilla (España) y Homs (Siria) y unos inicios musicales autodidactas en el rock, Fahmi Alqhai conoce a fondo la ortodoxia del historicismo musical durante sus estudios con Ventura Rico y Vittorio Ghielmi, formando además parte de Hespèrion XXI (Jordi Savall). Pronto funda su propio conjunto, Accademia del Piacere, cuyo primer CD, *Le Lacrime di Eros*, fue Premio Prelude Classical Music (2009); el segundo, *Les Violes du Ciel et de l'Enfer*, fue nominado a los International Classical Music Awards (2011). Desde entonces alterna el historicismo con la creación y el mestizaje con otros mundos musicales.

Entre sus grabaciones posteriores destacan *Rediscovering Spain*, *Diálogos*, *The Bach Album* (Premio del Público GEMA a la Mejor producción Discográfica 2016, Melómano de Oro y Disco Excepcional Scherzo) y *Muera Cupido* (con Núria Rial, Premio Opus Klassik). Su último CD, *Colombina*, revisita el manuscrito sevillano homónimo del siglo XV gracias a una Beca Leonardo de la Fundación BBVA. Fahmi Alqhai ha recibido la Medalla de la Ciudad de Sevilla, de cuyo Festival de Música Antigua, el más importante de España, es director desde 2009.

DANI DE MORÓN

Dani de Morón es uno de los guitarristas flamencos más laureados de las últimas décadas. Ha recibido, entre otros galardones, dos Giraldillos de la Bienal de Flamenco de Sevilla, y nominación a los Premios Grammy Latino en 2018 como Mejor Álbum de Flamenco por su disco 21.

Se inicia en la guitarra en el flamenco pueblo sevillano de Morón de la Frontera, donde Diego del Gastor dejó asentada una fuerte tradición guitarrística. Forjado en el acompañamiento al baile en la academia de la maestra trianera Matilde Coral y al cante junto a los más importantes cantaores/as y bailaores/as del actual panorama flamenco ha sido acompañante habitual de artistas de la talla de José Mercé, Antonio Canales, Manuela Carrasco, Joaquín Grilo, Arcángel, Concha Buika o el mismo Paco de Lucía –con quién realizó varios conciertos en la gira del disco “Cositas Buenas”- al reparar el maestro en las virtuosas cualidades del joven guitarrista, lo que lo catapultaría definitivamente hasta la primera línea internacional de la guitarra contemporánea.

Son constantes en su evolución como artista la inquietud, el encuentro y trasvase con otros sonidos e instrumentos propios de músicas más allá del Flamenco, destacando especialmente su conexión con el jazz.

Su producción discográfica incluye los álbumes Cambio de sentido (2012), El sonido de mi libertad (2015), 21 (2018) y el más reciente Creer para ver, estrenado en directo en la Bienal de Flamenco de Sevilla 2020. En 2022 presenta en el Festival de Nimes Carte Blanche, formato de concierto en solitario. En enero de 2024 lanza en plataformas su quinto álbum de estudio, Empatía, con el que comienza gira nacional e internacional.

Notas al Programa

Metamorfosis, cambio, transformación, mutación son palabras que definen bien las trayectorias de Fahmi Alqhai y Dani de Morón: espíritus inquietos que hace tiempo tomaron sus propios senderos, libres de la atadura de tocar la música de otros y de la vigilancia de los cancerberos del purismo, y escaparon de sus respectivas zonas de confort –la llamada música antigua y el flamenco más clásico–.

En el espectáculo Metamorfosis dan un paso adelante para adentrarse en terra incognita hacia un mundo instrumental naciente y distinto de sus partes, en el que Alqhai y Dani de Morón crean lazos que conectan sus personales estilos, siempre bien anclados al eterno tronco del flamenco.

La participación de Dani de Morón en espectáculos anteriores de Accademia del Piacere como Romances y, sobre todo, Gugurumbé ha creado una línea de colaboración en la que el flamenco se enriquece con influencias artísticas de la música barroca, de importancia germinal ya en términos históricos, y del jazz, estilo con el que el guitarrista moronero tiene viejos lazos y que ha integrado en su lenguaje personal, y con el que Alqhai ha mantenido también contactos.

El flamenco es pues el punto de encuentro de dos artistas que convergen en él a través de vectores del pasado y el futuro. El profundo conocimiento de Fahmi Alqhai de la música barroca, y en particular de la española, aporta los ritmos y armonías que se encuentran en el mismo origen de lo que hoy conocemos como flamenco.



7 DOMINGO
21:30
CONCERTO 1700



FUMIKO MORIE . violín
ESTER DOMINGO . violonchelo
PABLO ZAPICO . tiorba
SARA ÁGUEDA . arpa
DANIEL PINTENO . violín & dirección artística

QUITERIA MUÑOZ . soprano



CONCERTO 1700

«L'AMORE ALL'ITALIANA»

Seduzione

PRELUDIO

ANDREA FALCONIERI (CA. 1585-1656) – O bellissimi Capelli miei

BIAGIO MARINI (1594-1663) – Sonata sopra “Fuggi dolente core”

GIROLAMO FRESCOBALDI (1583-1643) – Se l'aura spira tutta vezzosa

Passione

MARCO UCCELLINI (CA. 1610-1680) – Aria sopra la Bergamasca

GIROLAMO FRESCOBALDI – Così mi disprezzate

ANDREA FALCONIERI – La soave melodia

BARBARA STROZZI (1619-1677) - Che si puo fare?

Impegno

DARIO CASTELLO (CA.1590-CA.1630) – Sonata concertate in stil moderno No. 10

CLAUDIO MONTEVERDI (1567-1643) – Si dolce il tormento

GIOVANNI BATTISTA VITALI (1632-1692) – Passa Galli per la lettera E

TARQUINIO MERULA (1595-1665) – Folle è ben si crede

Disincanto

MAURIZIO CAZATTI (1616-1678) – Capriccio sopra sette note

TARQUINIO MERULA – Menti lingua bugiarda

TARQUINIO MERULA – Ciaccona

CLAUDIO MONTEVERDI – Quel sguardo sdegnosetto

7 DOMINGO 21:30 CONCERTO 1700

Biografía

CONCERTO 1700

Fundado en 2015 por el violinista Daniel Pinteño, Concerto 1700 ha aspirado desde su inicio a la recuperación y difusión del patrimonio musical hispano de los siglos XVII y XVIII. Para llevar a cabo su proyecto artístico, utiliza instrumentos de época originales, así como un riguroso estudio musicológico de la práctica interpretativa de la época que le permite alcanzar el sonido genuino del barroco.

Concerto 1700 es una agrupación de formación variable, que abarca desde el trío hasta la orquesta barroca. Esta versatilidad le permite abarcar cualquier repertorio del barroco sin perder un ápice de su personalidad específica, basada en el minucioso trabajo del sonido de conjunto y la adecuación estilística. No obstante, el interés de sus interpretaciones no radica en la mera recreación del pasado, sino en su voluntad de generar una experiencia que resulte estimulante para el público de hoy en día.

En sus siete años de trayectoria, ha conseguido posicionarse como una de las formaciones más relevantes del panorama historicista de España, actuando en algunos de los festivales y salas de mayor prestigio, como el Universo Barroco del CNDM en el Auditorio Nacional de España, el Festival Internacional de Música y Danza de Granada, el Festival Internacional de Santander, la Quincena Musical de San Sebastián, Otoño Musical Soriano, Festival de Música Española de

Cádiz, Festival de Música Antigua de Aranjuez, Festival Internacional de Música de Úbeda y Baeza, y la Fundación Juan March, entre otros.

Con la intención de extender su compromiso con la divulgación del repertorio barroco hispano, en 2018 funda su propio sello discográfico, 1700 Classics. De esta forma, conserva plena autonomía sobre el resultado musical y artístico de sus grabaciones siempre dedicadas a obras inéditas del siglo XVIII español. Todas sus publicaciones han cosechado un gran éxito de crítica en las principales revistas especializadas, recibiendo la calificación de Disco Excepcional de Scherzo, Disco Recomendado de Ritmo, Disque classique de le jour de France Musique, así como nominaciones a los ICMA Awards.

La pasada temporada 22/23 fue grupo residente del Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM) con una gira de conciertos que contó con actuaciones en el Auditorio Nacional de Música (Madrid), el Auditorio Fonseca de Salamanca, el Auditorio Príncipe Felipe de Oviedo, el Auditorio Ciudad de León, el Espacio Turina de Sevilla, el Palau de Les Arts de Valencia y St. John's Smith Square. Este año 2024 inaugurará el ciclo de cámara de Patrimonio Nacional, tocando un concierto público en el Palacio Real con los Stradivarius decorados de las Colecciones Reales.

DANIEL PINTEÑO, violín & director artístico

Considerado por la crítica como una de las figuras emergentes con más proyección dentro del panorama historicista español, nació en Málaga, comenzó sus estudios en el Conservatorio Profesional de Música de Murcia de la mano de Emilio Fenoy y los finalizó con posterioridad con Juan Luis Gallego en el Conservatorio Superior de Música de Aragón.

Desde el año 2010, orientó su labor musical a la interpretación del repertorio comprendido entre los albores de la música para violín del siglo XVII hasta el lenguaje romántico de mediados del XIX con criterios históricos. Su pasión por la recuperación del patrimonio musical español del siglo XVIII le ha valido el reconocimiento de la crítica internacional. En el año 2019, obtuvo una beca Leonardo para investigadores y creadores culturales que otorga la Fundación BBVA, con la que realizó un proyecto de recuperación y grabación del álbum «Antonio de Literes (1673-1747): Sacred cantatas for alto». En 2023 recibe el «Premio a la Producción Artística» otorgado por el Ayuntamiento de Málaga y la Fundación La Caixa.

QUITERIA MUÑOZ, soprano

Nace en Valencia, ciudad donde finaliza sus estudios de canto y piano además de estudiar flauta y dirección coral en el Conservatorio Superior "Joaquín Rodrigo" con Ana Luisa Chova y Husan Park.

Forma parte de la "Accademia italiana de belcanto", Rodolfo Celletti" en Martina Franca (Bari, Italia) donde perfecciona sus estudios con el director de orquesta Fabio Luisi y Antonio Greco, con la soprano Lella Cuberli y con la pianista repertorista Carmen Santoro. Formó parte durante dos años del Centro de perfeccionamiento para cantantes del Teatro "Palau de les Arts" de Valencia. Ha cantado en numerosos y prestigiosos grupos como Accademia del Piacere, Amystis cor de cambra, Harmonia del Parnàs, Capella de Ministrers...

Ganadora del "Concurs Mina Lacambra" en la edición XVII y ganadora del Premio otorgado por el público en el Festival de música "Della Valle d'Itria" de Martina Franca (Italia).

Notas al programa

El amor como motor de cambio. Con esta premisa se vislumbraron las primeras luces del barroco durante la primera década del siglo XVII.

De la mano de Monteverdi conocimos todo lo que la ópera podría ofrecer al mundo y con ello la historia de amor de Orfeo y Eurídice cobró una nueva dimensión. Otros contemporáneos al genial compositor cremonés siguieron su estela y desarrollaron un lenguaje rico que hoy conocemos como barroco.

Este programa abarca, junto a la voz de la soprano Quiteria Muñoz, algunas de las arias de amor más famosas del barroco temprano italiano. Algunas de ellas han pervivido durante siglos como la preciosa "Si dolce il tormento" o "Folle è ben che si crede" donde los compositores, utilizando un bajo ostinato, consiguen tejer una preciosa línea melódica que seduce al público desde la primera armonía.

Durante el concierto el oyente descubrirá las nuevas sonoridades de su tiempo, tanto instrumentales como vocales, cargadas de contraste, fuego y dulzura que autores como el ya citado Claudio Monteverdi, Tarquinio Merula, Girolamo Frescobaldi, Barbara Strozzi, Marco Uccellini, entre otros desarrollaron para abordar la temática más universal del mundo de una manera única: el amor a la italiana.



FUNDACIÓN FERNANDO DE CASTRO
Asociación para la enseñanza
de la mujer



8 LUNES
21:30

SEPHARDICA & ARMONÍA DANZA



EMILIO VILLALBA . dirección musical, laúd, viola de teclas, vihuela de arco, zanfona . guitarra morisca y guitarra renacentista
SARA MARINA . clavisimbalum, darbuka, bendir, adufe y narración
IRENE ARÉVALO . canto y pandero oceánico
PATRY CRUZ . canto
FÁTIMA CABALLERO . violín
MARCO BENDONI . coreografías y danzas
SARA BENÍTEZ . danza
RUBÉN DÁVILA . danza

SEPHARDICA & ARMONÍA DANZA

«MÚSICA Y MEMORIA»

LA MORITA - *Anónimo andalusí / Emilio Villalba*

ALEKHEM KEHAL - *Tradicional sefardí*

LA CANTIGA DE FUEGO - *Tradicional sefardí*

ADIÓ QUERIDA - *Tradicional sefardí*

DANZA VENUS - *Danza anónima. Manuscrito del Rey, s.XIV*

HIJA MÍA MI QUERIDA - *Tradicional sefardí*

AVRIX ME GALANICA - *Tradicional sefardí*

CANARIOS - *Emilio Villalba*

YO SOY LA LOCURA - *Henry du Bailly, La Folia, 1610*

TARANTELA - *Ribayaz, s.XVII*

DANZA GALLARDA - *Anónimo, s.XVI*

POR QUÉ LLORAS BLANCA NIÑA - *Romance anónimo, s.XVI*

HABIBI - *Anónimo andalusí / Emilio Villalba*

8 LUNES
21:30

SEPHARDICA & ARMONÍA DANZA

Biografía

SEPHARDICA

Sephardica es un proyecto musical creado por Emilio Villalba y Sara Marina, ambos artistas multidisciplinares. Además de ser músicos especializados en la recuperación y difusión de las músicas históricas destacan como productores musicales, diseñadores gráficos, compositores e ilustradores.

Con Sephardica llevan a escena una recopilación de las músicas más bellas conservadas de la tradición andalusí y sefardí, así como canciones del Romancero viejo, interpretadas como se hacía antaño y que trae a la actualidad para que sigan vivas en nuestra cultura popular.

La variedad de instrumentos históricos con los que se acompañan siempre para interpretar estas músicas, convierten sus conciertos en un auténtico museo sonoro en escena: violas, vihuelas, salterios, zanfona, laúdes, claves.... transportándonos a un viaje lleno de nostalgia y belleza.

En sus espectáculos conjugan la música, la narración, la poesía y el teatro. La creatividad artística de Emilio Villalba, su conocimiento de la historia del arte y de la música, y su admirada habilidad como comunicador, unidos a la sensibilidad musical y artística de Sara Marina, y las voces perfectamente armonizadas de Irene Arévalo y Patry Cruz, consiguen que sus conciertos sean recordados en el tiempo. En esta ocasión les acompaña la violinista Fátima Caballero, música

polifacética entre la música antigua y las melodías más modernas.

ARMONÍA DANZA CIA

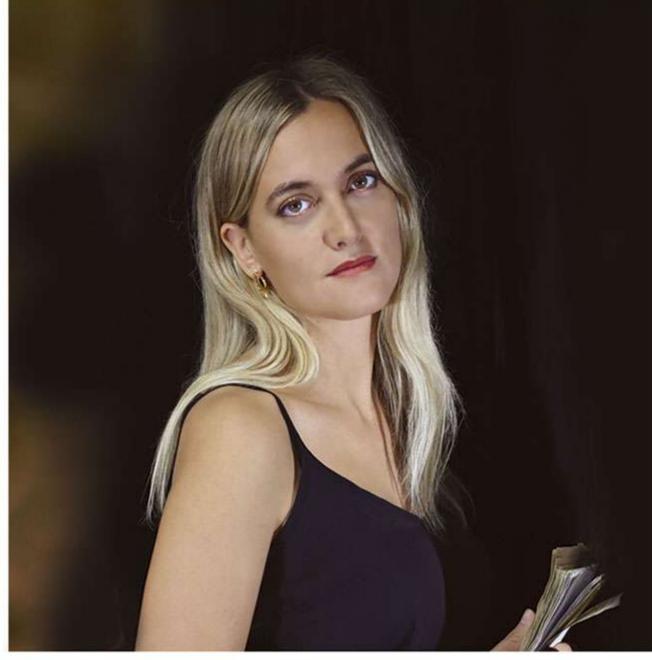
Armonía Danza es una compañía de danza dedicada al estudio y divulgación de las danzas históricas, desde el aprendizaje físico y corporal, hasta el acercamiento a la filosofía humanística y neoplatónica propia del inicio de la Edad Moderna. Su misión es rescatar del olvido las coreografías históricas de los siglos XIV al XVI de la mano del coreógrafo y profesor Marco Bondoni y su fundadora Sofía Grande, divulgarlas y acercarlas a todo tipo de público a través de producciones, cursos, talleres y colaboraciones.

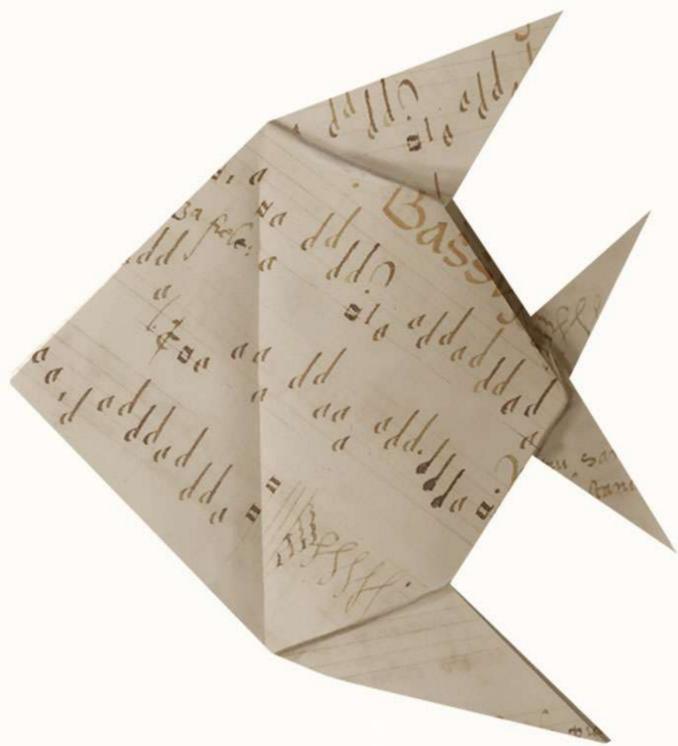
El elenco de bailarines está formado por Marco Bondoni, bailarín florentino experto en danzas históricas, Sara Benítez con formación académica de Ballet clásico y gran experiencia en danza contemporánea, swing, claqué y danzas históricas; y Rubén Dávila, bailarín especializado en danza barroca.

Notas al programa

Música y memoria es un espectáculo que conjuga la música, la danza, la narrativa y el teatro, como lenguaje artístico para contar un momento histórico de nuestra tierra con una identidad singular: la Historia de la diáspora.

Un viaje a través del tiempo y el espacio donde la música sefardí y las danzas del Renacimiento nos transportan a una época de esplendor y diversidad cultural en la España del siglo XV y XVI: desde la atmósfera de una corte, donde las danzas son expresión de elegancia y sofisticación, hasta los ecos de antiguas melodías que resuenan con la historia y la tradición de un pueblo.





Handwritten musical notation on a staff, including a treble clef and various notes and rests.

ezina est cor mio ora te iusto pro te fortuna u

Handwritten musical notation on a staff, including a treble clef and various notes and rests.

CURSOS

ESCUELA MUNICIPAL DE
MÚSICA, DANZA Y TEATRO

VIERNES 5 Y SÁBADO 6
10:00-12:00

BLAS FUENTES

BLAS FUENTES · profesor de fotografía



BLAS FUENTES

«INICIACIÓN A LA FOTOGRAFÍA DE ESPECTÁCULO Y PROCESADO DIGITAL CON CAMERA RAW»

INFORMACIÓN:

- Días: Viernes 5 y sábado 6.
- Horario: de 10:00 a 12:00.
- Lugar: Escuela Municipal de Música, Danza y Teatro de Roquetas de Mar.
- Asistencia gratuita hasta completar aforo.

El taller se dirige al aficionado de cualquier nivel que esté interesado en el procesado digital de fotografía. Se centrará en la técnica para actuaciones musicales y de artes escénicas en general (espectáculo): Equipo necesario, configuración básica y parámetros habituales según las condiciones de luz.

El objetivo es una formación básica e introductoria a la fotografía de espectáculo, con un método sencillo y rápido que ofrezca un resultado profesional.

CONTENIDOS

I.- Introducción a la fotografía de espectáculo:

- a) Equipo básico
- b) Configuración y parámetros de exposición
- c) La fotografía teatral, de danza y la música

II.- Mejora de la imagen a través del procesado con Camera Raw:

- a) Ajustes generales del programa
- b) Herramientas generales
- c) Selección y procesado por zonas con máscaras

VIERNES 5 Y SABADO 6

10:00 - 12:00

BLAS FUENTES

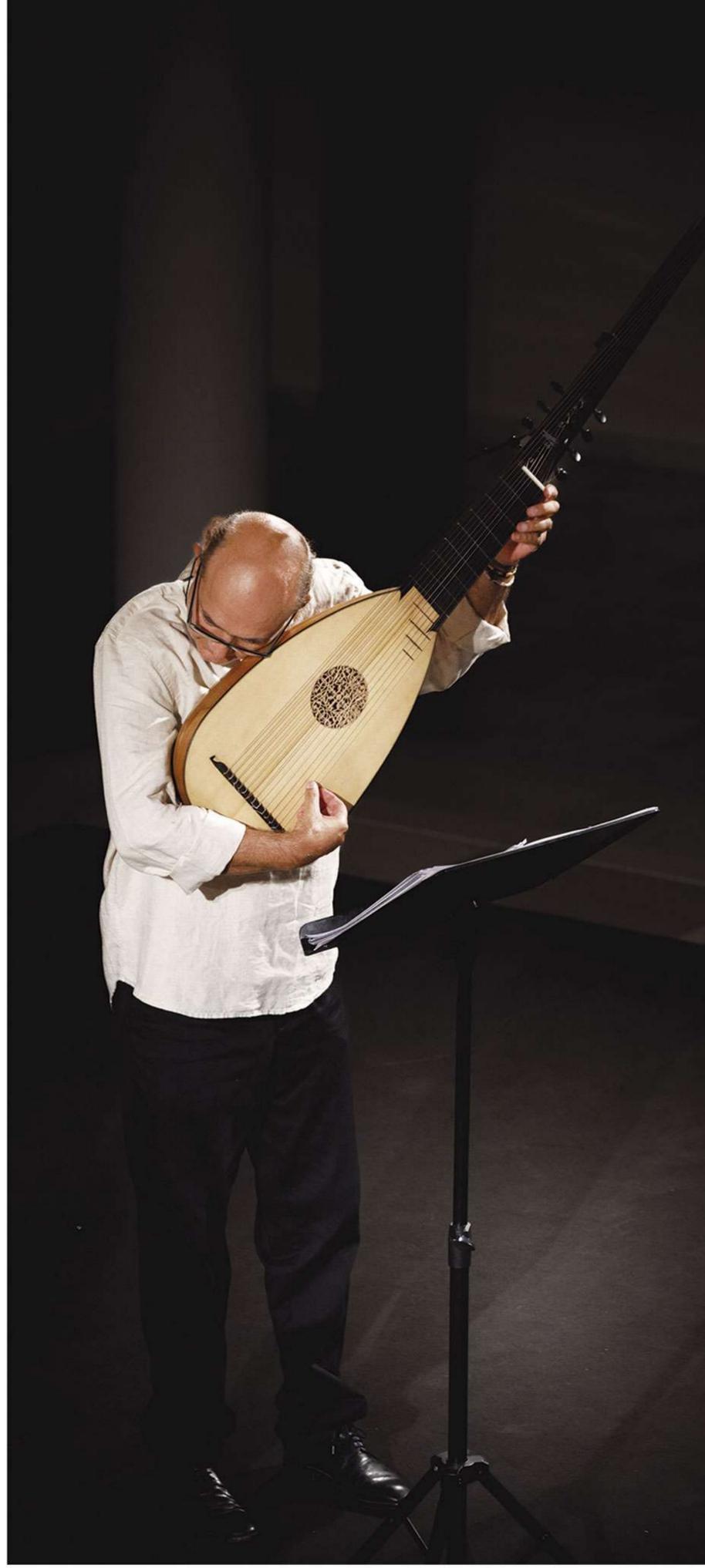
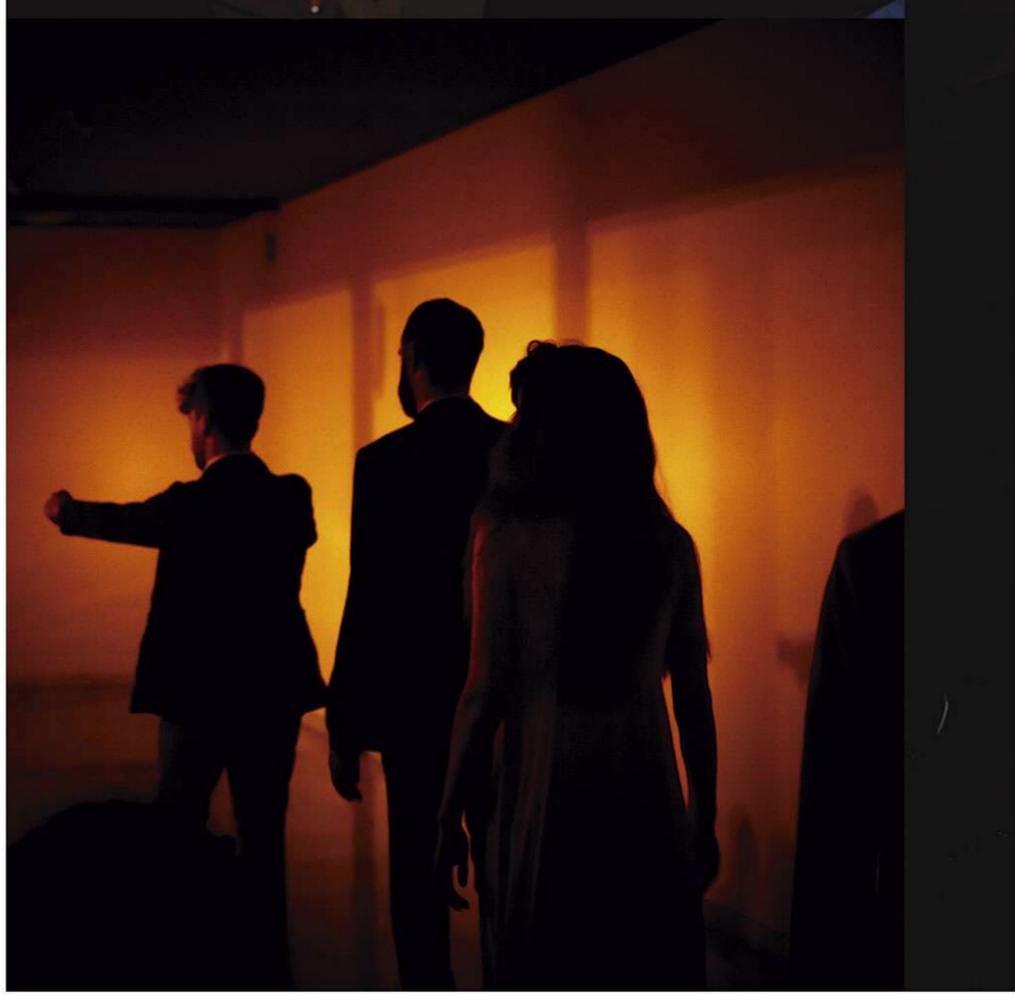
Biografía

Profesor en la Universidad de Almería, ha dirigido el Aula de Fotografía de la Universidad de Almería hasta 2023. Se ha especializado en la formación sobre fotografía digital. Ha impartido cursos y talleres relacionados con el procesado digital en diversas plataformas, tanto en la Universidad de Almería como en asociaciones y secciones culturales de diversas entidades públicas.

Ha participado en proyectos expositivos colectivos, así como individuales donde destaca su serie en blanco y negro sobre la Almería del siglo XI, "Reflejos de Al-Mariyya" para Cultura del Ayuntamiento de Almería.

Ha sido miembro del jurado en los principales concursos de fotografía organizados en la provincia de Almería como, entre otros, Espacios Naturales Protegidos de Almería de Onda Cero, o el Concurso de fotografía "Almería, tierra de cine" en el XXI Festival Internacional de Cine de Almería.

Asimismo, ha realizado y promovido rutas fotográficas para la difusión de los principales enclaves turísticos de Roquetas de Mar y Almería, como por ejemplo rutas nocturnas en el Castillo de Santa Ana para la Delegación de Turismo del Ayuntamiento de Roquetas, o el amanecer desde la Alcazaba en la programación de la Delegación de Cultura de la Junta de Andalucía.



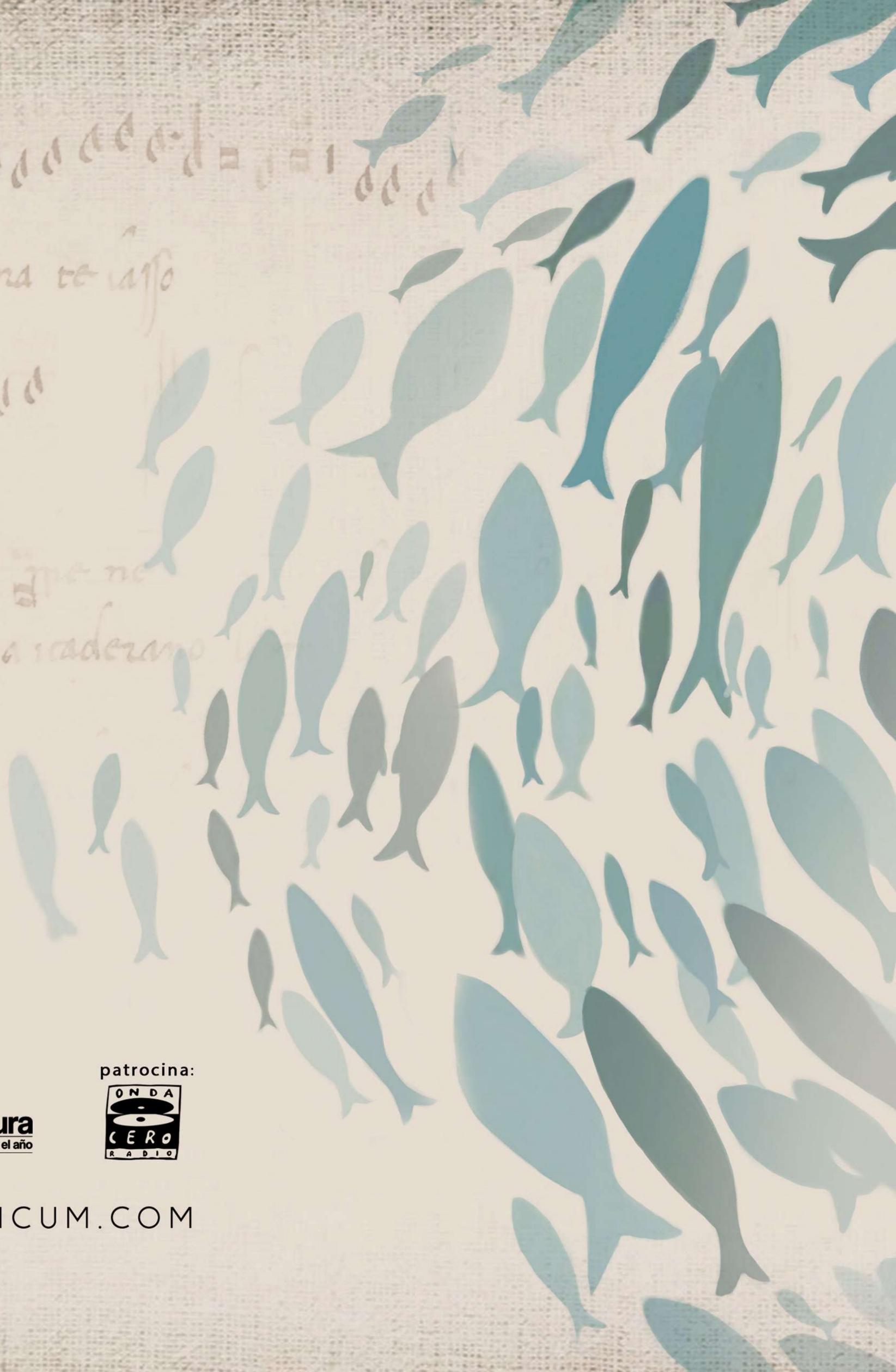


Este libro se terminó de imprimir en:
PUBLIPRINTERS GLOBAL S.L.
Plg. Ind. La Fundición
C/ Carpinteros, Parc. 12
Nave C. Andújar, Jaén
Año 2024



MAREMUSICUM
Festival de Música Antigua de
Roquetas de Mar, Almería

Handwritten musical notation on a parchment background. The text includes:
ezina et cor mio ora te iusto
e li altri de
Pianissimo
Fortuna iaderano



organiza:
AYUNTAMIENTO DE
ROQUETAS DE MAR

Delegación de Cultura



patrocina:



WWW.MAREMUSICUM.COM