

MAREMUSICUM

XIV FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGUA
DE ROQUETAS DE MAR
DEL 8 AL 12 DE JULIO DE 2026



Leyenda del buzo

Dicen que el mar de Roquetas no sólo guarda peces y barcos. También guarda músicas.

Las corrientes las arrastran durante siglos hasta dejarlas en el fondo, donde permanecen en silencio, cubiertas de sal y de tiempo.

De vez en cuando, un *extraño buzo* desciende a buscarlas y regresa con ellas a la superficie. Y por unas noches, en el Castillo de Santa Ana, el tiempo parece quedar sumergido en el azul, para que podamos volver a escucharlas.



Tenor.

Bass.



MAREMUSICUM

XIV FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGUA
DE ROQUETAS DE MAR

DEL 8 AL 12 DE JULIO DE 2026

PRESENTACIÓN

La velocidad es el signo distintivo de nuestro tiempo. Vivimos rodeados de avances tecnológicos que facilitan nuestra existencia, pero que nos arrastran, a través del teléfono móvil y la hiperconectividad, hacia un ritmo estresante y, a menudo, preocupante.

Ante esta deriva, un festival como el Mare Musicum se alza como un refugio. Al cruzar las puertas del Castillo de Santa Ana, nuestro público protagoniza un acto de rebeldía cada vez más necesario: el de detenerse. Los creadores culturales han empezado a diseñar sus obras bajo la premisa de nuestra falta de atención. Hoy, muchas personas ven películas o series con el teléfono en la mano, practicando un scroll infinito que nos impide profundizar en nada. Incluso las plataformas de streaming parecen exigir a sus guionistas que reincidan en los puntos clave de la trama, asumiendo que el espectador ha perdido la capacidad de seguir un relato sin distracciones.

La música, y en particular la música antigua, es incompatible con esa fragmentación. Aquí contamos con especialistas que dedican sus vidas a la investigación, recuperando partituras y recreándolas con instrumentos y prácticas históricas que exigen una entrega total. Asistir a un concierto de estas características exige mucho más que una simple presencia física: requiere abandonar el

estímulo constante y vacío de una pantalla para entregarse por completo a la belleza de sus texturas y al lenguaje de sus instrumentos. Hagamos de estas noches en nuestro querido castillo un verdadero paréntesis. Cortemos, al menos durante esta semana, con esta inercia que nos empuja a la dispersión. Les invitamos a disfrutar del presente, de la sonoridad única de este recinto y de su magia a escasos metros de la orilla, donde la brisa del mar es el único acompañante necesario. Recuperemos, aunque sea por un momento, esa calma y ese deleite por la belleza que tanto se valoró en el pasado y que corremos el riesgo de perder por completo.

Sabemos que no estamos solos en esta convicción, y que son muchas las personas que comparten esta forma de sentir la música. Somos conscientes de que, en un mundo que reclama constantemente nuestra atención, elegir dedicar estas horas a la escucha profunda es una decisión valiente. Por ello, nuestro mayor deseo es que esta XIV edición sea para ustedes una experiencia plena y transformadora, un espacio donde la música recupere su valor esencial y donde el silencio compartido sea el mejor de los encuentros.

La Dirección del Festival.

8 MIÉRCOLES
21:30

COLLEGIUM MUSICUM MADRID

«RUMBO A PONIENTE»

9 JUEVES
21:30

MUSICA BOScareccIA

«NOTE DI SANGUE. Alessandro y
Domenico Scarlatti»

10 VIERNES
21:30

**EMILIO VILLALBA & ORQUESTA
DE CUERDA DE LA ESCUELA
MUNICIPAL DE MÚSICA**

«QUIXOTE. En un lugar de la Música»

11 SÁBADO
21:30

ANDRÉS A. GÓMEZ

«LE SPECTACLE DES MAINS»

12 DOMINGO
21:30

LA REVERENCIA

«QUATUORS. Jean-Philippe Rameau»



CONCIERTOS
CASTILLO DE SANTA ANA



8

MIÉRCOLES

21:30

COLLEGIUM MUSICUM MADRID

ALBERTO GÓMEZ, actor
PALOMA FRIEDHOFF, soprano
VICTORIA CASSANO, mezzosoprano
VÍCTOR SORDO, tenor
VÍCTOR CRUZ, bajo
BELÉN NIETO, flautas
MARÍA BARAJAS, viola de gamba
DANIEL GARAY, percusiones
MANUEL MINGUILLÓN, vihuela y dirección

COLLEGIUM MUSICUM MADRID

MANUEL MINGUILLÓN, *dirección*

«RUMBO A PONIENTE»

PREÁMBULO

“Propiñan del Melyor”. *Anónimo. Cancionero de la Colombina*

“Danza Alta”. *Francisco de la Torre (c. 1460-c. 1504)*

“Todos los bienes del Mundo”. *Juan del Encina (1468-1529)*

I EL AROMA DE LAS ESPECIAS

“Recercada quinta de tenores italianos”. *Diego Ortiz (1510-c. 1570)*

“Fata la parte”. *Juan del Encina*

“Levanta Pascual”. *Juan del Encina*

II DE PORTUGUESES Y DE CORTES

“Pavana de Alexandre”. *Alonso de Mudarra (c. 1510–1580)*

“Por unos puertos arriba”. *Antonio de Ribera (Comienzos del siglo XVI)*

“Dezilde al Cavallero”. *Diego Pisador (1509/10– después de 1557)*

“Ay Santa María”. *Anónimo. Cancionero de Palacio*

III DESDE SEVILLA AL BRASIL

“Canarios”. *Fabritio Caroso (c. 1526 – después de 1605)*

“Daca, bailemos Carillo”. *Juan del Encina*

“Amor Con fortuna”. *Juan del Encina*

“La tricotea”. *Francisco Alonso. Cancionero de Palacio*

(continúa en la página siguiente)

IV EL ESTRECHO

"Mi libertad en Sosiego". *Juan del Encina*

"Perdi a esperança". *Anónimo. Cancionero de Elvas*

V SIN TREGUA EN EL PACÍFICO

"Ay luna que reluces". *Anónimo. Cancionero de Upsala*

"Allá se me ponga el sol". *Juan Ponçe. Cancionero de Palacio*

VI TERMINA LA PESADILLA

"Hoy comamos y bebamos". *Juan del Encina*

VII EL FINAL DE UN SUEÑO

"Rodrigo Martines". *Anónimo. Cancionero de Palacio*

"Triste España sin ventura". *Juan del Encina*

VIII EL DE GUETARIA TOMA EL TIMÓN

"Dindirindin (La bomba)". *Mateo Flecha (1481–1553)*

EPÍLOGO



8 MIÉRCOLES
21:30

COLLEGIUM MUSICUM MADRID

Biografía

COLLEGIUM MUSICUM MADRID

Dirigido por Manuel Minguillón, Collegium Musicum Madrid se crea en 2013 con la idea de recuperar y difundir el patrimonio histórico musical de los siglos XVI, XVII y XVIII con criterios historicistas.

El conjunto trabaja un amplio repertorio que abarca diferentes periodos estilísticos, desde renacimiento hasta el barroco con muy variadas formaciones, desde el dúo con grandes solistas como Carlos Mena, María Espada o Filippo Mineccia, hasta las producciones operísticas.

Las interpretaciones de Collegium Musicum Madrid parten siempre de las fuentes originales y utilizando las técnicas y criterios historicistas se presentan al público de una manera amena, cercana y comentada, lo que hacen de sus conciertos sean una experiencia integral a la par que divulgativa y cercana.

Collegium Musicum Madrid es invitado regularmente a festivales nacionales y colabora habitualmente con Patrimonio Nacional y con la Universidad Complutense de Madrid en el rescate y representación del patrimonio musical español del renacimiento y barroco.

Collegium Musicum Madrid ha grabado en 2021, *“Per voi ardo”* junto al contratenor español Carlos Mena, y en 2023 el segundo trabajo discográfico *“Dicen que hay Amor”* junto a la soprano María Espada, en 2025 grabó, *“Capriccio”*, junto a Guillermo Turina y Daniel Garay y *“Cantar a la guitarra”*, con música inédita de Fernando Ferrandiere.

MANUEL MINGUILLÓN, *director*

Manuel Minguillón, laudista madrileño, estudió con Gerardo Arriaga en Madrid, Hopkinson Smith en Basilea y con Paul O’Dette en Nueva York. Manuel es un reconocido intérprete de instrumentos de cuerda pulsada de renacimiento y barroco.

Director de Collegium Musicum Madrid, grupo de referencia nacional en interpretación de música del renacimiento y barroco especializado en recuperación musical.

Minguillon tiene más de una docena de grabaciones discográficas, y con Collegium Musicum Madrid ha grabado en 2021 *Per voi ardo* junto a Carlos Mena, en 2023, *Dicen que hay Amor* junto a María Espada, y recientemente *Capriccio* y *Cantar a la guitarra*. Manuel combina su labor interpretativa con la docencia, es profesor en su escuela Minguillón-Estudio, y es invitado habitual como conferenciante en universidades y conservatorios.

www.manuelminguillon.com

Notas al programa

Collegium Musicum Madrid, dirigido por Manuel Minguillón a la vihuela, presenta un espectáculo músico-teatral sobre la primera circunnavegación a la tierra que comenzó hace 500 años con Fernando de Magallanes al mando.

El actor Oscar Zafra irá narrando las aventuras y desventuras de los 237 marineros que partieron en cinco naos de Sevilla el 10 de agosto de 1519. Tan sólo 19 marineros regresaron a Sevilla el 8 de septiembre de 1522 en la nao Victoria comandados por el español Juan Sebastián Elcano.

Durante su increíble viaje cantarán la música que conocen de su tierra, conservada principalmente en los cancioneros renacentistas como el de Palacio, Colombina, Upsala, o Elvas, con música de Juan del Encina, Alonso Mudarra, Mateo Flecha o Francisco de la Torre entre otros.

La parte musical cobrará vida de la mano de un conjunto formado por dos voces, soprano y tenor y tres instrumentos: flauta, percusión y vihuela.

El libreto, escrito por David Álvarez, está inspirado en dos libros. Por un lado *“El primer viaje en torno al globo”* de Antonio Pigafetta, cronista de Magallanes y uno de los diecinueve supervivientes y por otro lado la biografía *“Magallanes”* de Stefan Zweig.

El espectáculo se articula en diez secciones: Un preámbulo, ocho capítulos y un epílogo. Alberto Gómez encarnará a “el portugués”, uno de los marineros de Magallanes que narrará las dificultades para conseguir convencer a los reyes de la época para acometer el viaje, la complejidad y problemática del propio viaje, tanto naturales como de la tripulación, el propio desenlace tres años después de la partida, además de las consecuencias del mismo para los marineros supervivientes y para la propia humanidad.

Toda esta parte narrativa se entrelaza con las músicas de los cancioneros de la época, que no son un mero acompañamiento de la trama, sino que explican, clarifican y aportan información complementaria a la propia historia para dar como resultado un espectáculo vibrante, dinámico, lleno de emociones y belleza donde conoceremos una de las mayores gestas de la humanidad.

En definitiva, nos encontramos ante un espectáculo novedoso, podríamos denominarlo un “musical renacentista”, donde se une el rigor histórico en la interpretación musical con las nuevas formas de acercar la música antigua al gran público, en este caso mediante el teatro. *“Rumbo a Poniente”* será sin duda un espectáculo que perdurará en nuestra memoria.



9 JUEVES
21:30

MUSICA BOScareccIA



ALICIA AMO, soprano

Musica Boscareccia:

ANDONI MERCERO, violín y dirección

KEPA ARTETXE, violín

ALDO MATA, cello

CARLOS GARCÍA-BERNALT, clave

JUAN CARLOS DE MULDER, archilaúd

MUSICA BOScareccIA

ALICIA AMO, *soprano*

ANDONI MERCERO, *dirección*

«NOTE DI SANGUE»

Alessandro y Domenico Scarlatti

ALESSANDRO SCARLATTI (1660-1725)

Sinfonia (de la cantata *Già lusingato appieno*)

DOMENICO SCARLATTI (1685-1750)

Aria: *Tuo mi chiami* (de la cantata *Tinte a note di sangue*)

ALESSANDRO SCARLATTI (1660-1725)

All'hor che stanco il sole

Serenata para voz con violines

Sinfonia

Recitativo: *All'hor che stanco il sole*

Aria: *Clori bella*

Aria: *Se del Tebro insule sponde*

Recitativo: *Misero, a che son giunto?*

Aria: *Deh, torna mia vita*

Recitativo: *Ma con chi parlo?*

Aria: *Aure placide e serene*

Recitativo: *E dite alla crudel*

Aria: *Già che more*

Aria: *Ma se mosse a pietà*

Recitativo-Aria: *Bastan l'amante lucida*

Recitativo-Aria: *O fallaci speranze*

(continúa en la página siguiente)

DOMENICO SCARLATTI (1685-1757) / ANDONI MERCERO
Sonata en re menor para dos violines y bajo continuo
sobre sonatas para clave de Domenico Scarlatti

Andante - Allegro - Adagio e cantabile - Allegrissimo

DOMENICO SCARLATTI (1685-1757)

Pur nel sonno al men tal'ora

Cantata para soprano, dos violines y bajo continuo

Introduzione: [sin indicación de tempo] - Minuet

Aria: *Pur nel sonno al men tal'ora*

Recitativo: *Pria dell'aurora* - Aria: *Parti con l'ombra*





9 JUEVES
21:30

MUSICA BOScareccIA

Biografía

MUSICA BOScareccIA

El ensemble Musica Boscareccia, creado por la soprano Alicia Amo y el violinista Andoni Mercero, ha ofrecido conciertos en el Festival Internacional de Santander, el Festival de Música Antigua de Casalarreina, la Semana de Música Antigua de Álava, el Festival de Música Española de Cádiz, el ciclo Salamanca Barroca, la Semana de Música Antigua de Estella, el Festival de Arte Sacro de Madrid, el Festival de Música Antigua de Aranjuez, el ciclo Universo Barroco del Auditorio Nacional de Música, el Festival de Música Antigua de Sevilla, la Fundación Juan March, la Fundación La Caixa, el Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza, Wratislawia Kantans (Breslavia, Polonia), etc.

Su primer CD, *Dulce azeno*, desarrolla un importante proyecto de recuperación de patrimonio musical al rescatar cuatro cantadas de cámara inéditas compuestas por Francesco Corselli. Incluye además la primera grabación de tres sonatas para violín y bajo del mismo autor. Este CD ha recibido varias distinciones, entre ellas la nominación al prestigioso premio internacional ICMA. El segundo proyecto discográfico del grupo, *Sognando son felice*, está dedicado íntegramente a la fiura de Domenico Scarlatti.

ALICIA AMO, *soprano*

Alicia Amo obtiene el título superior de violín en Musikene, continúa en la Universidad de Graz y estudia Bachelor y Máster de canto histórico en la Schola Cantorum Basiliensis consiguiendo Matrícula de Honor. Realiza dos Operastudio con A. Zedda y R. Jacobs, es residente en Ambronay, Fondazione Cini, Royaumont y es ganadora del Manhattan and Berliner Internacional Music Competition, Concurso Internacional "Mozart" de Granada y el Concorso Internazionale di Canto Napoli.

Ha cantado como solista repertorio que abarca desde el S.XVI hasta el S.XXI junto a orquestas sinfónicas como la Nacional de España, Bilbao, Euskadi, Granada, Principado de Asturias, Tenerife, Galicia, Islas Baleares, Comunidad de Madrid, RTVE, Düsseldorfer Philharmonie, Bochumer Philharmonie, National de Metz, Zürich Kammerorchester, Israel Chamber Orchester, Danish Chamber Orchester y orquestas historicistas como Il Giardino Armonico, B'rock, Les Musiciens du Louvre, Il Pomo d'Oro, Haydn Philharmonie, La Cetra Basel, Pygmalion, Insula Orchestra, Barroca de Sevilla, Balthasar Neumann; bajo la dirección de A. Fischer, D. Afkham, R. Jacobs, G. Antonini, M. Minkowsky, A. Marcon, E. Onofri, T. Hegelbrock, Ch. Zacharias, D. Rieling, Ch.Koncz, V. Pablo Pérez, J.R. Encinar, M.Á. Gómez Martínez, P. Heras-Casado, P. González, G. García Calvo, entre otros y en teatros como el Real, La Zarzuela, Gran Liceu, Les Arts, Campoamor, Arriaga, La Maestranza, Kursaal, Opéra Royal de Versailles, Les Champs Elysées, La Seine Musicale, Toulouse, Burdeos, Nancy,

Nantes, Rennes, Massimo di Palermo, Victoria Hall, Concertgebouw, Bozar, Esterházy Schloss, Theater an der Wien, Wiener Konzerthaus y Semperoper Dresde.

Ha realizado grabaciones para Deutsche Harmonia Mundi, Arcana, Ibs, Tactus, Naïve, Itinerant Records, Glossa, Radio France, Radio Nacional de España. Es profesora en Masterclasses de Canto organizadas por las Universidades de Burgos y Murcia, en el Festival Curso Internacional de Música de Vitoria y se forma por la Universidad de Valladolid en Innovación educativa para enseñanzas artísticas.

ANDONI MERCERO, violinista y director

Ha obtenido varios premios en concursos, entre ellos el Premio Nacional Pablo Sarasate, el Concurso Internacional Julio Cardona en Portugal, el Concurso Vittorio Gui en Florencia o el Premio Bonporti de violín barroco en Rovereto (Italia).

Ha dirigido desde el puesto de concertino la Orquesta Ciudad de Granada, la Orquesta Sinfónica de Burgos, la Orquesta Barroca de Salamanca y la Orquesta Barroca de Sevilla.

Ha sido concertino invitado de la Orquesta Barroca de Sevilla, Al Ayre Español, Accademia Bizantina, I Barocchisti, La Risonanza, Orquesta de Euskadi, Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, Orquesta Sinfónica de Bilbao, Orquesta Sinfónica de Tenerife, Real Filharmonía de Galicia, Orquesta Sinfónica de Casti-

lla y León, Le Parlement de Musique, La Cetra Barockorchester Basel y Kamme-rorchester Zürich.

Colabora también como profesor con la JONDE, la Academia de Música Antigua de la Universidad de Salamanca y la Fundación Barenboim-Said. Actualmente Andoni Mercero es profesor de Cuarteto de Cuerda en Musikene.

Notas al programa

El título del presente programa, *Note di Sangue* (Notas de Sangre), hace referencia, además de a uno de los versos que se podrán escuchar, a la relación “de sangre” de los dos compositores que protagonizan el concierto. Hay una extraordinaria relación cruzada entre la vida y la obra de los dos Scarlatti, padre e hijo. Alessandro, autoritario “pater familias”, compuso más de 600 cantatas de cámara constatadas y casi 100 melodramas, fiestas teatrales y oratorios pero muy escasa música instrumental y para teclado; Domenico compuso por el contrario alrededor de 600 sonatas para tecla, pero apenas 60 cantatas de cámara y una docena de títulos teatrales.

En esta producción en espejo, en la que la música vocal parece oponerse a la instrumental, Roberto Pagano ha reconocido en su célebre libro sobre los Scarlatti *Due vite in una* las consecuencias de la rígida educación patriarcal impuesta por Alessandro, que habría deseado para su hijo la brillante carrera de compositor de ópera mientras



Domenico, como reacción, se habría refugiado en el puesto más lejano y solitario de Europa, primero en Portugal y después en España, produciendo solamente música instrumental para su única destinataria real, Bárbara de Braganza.

Sin embargo, en la fascinante reconstrucción de Pagano encontramos algunas incongruencias: Domenico continuó componiendo música vocal, también durante los últimos decenios de su vida en la península ibérica, y la calidad de su producción en este campo sólo en tiempos recientes ha comenzado a ser revalorizada como merece.

El concierto que hoy escucharemos da comienzo haciendo corresponder una obertura de Alessandro (*Già lusingato appieno*) a un aria de Domenico (*Tuo mi chiami*), reuniendo de ese modo en mismo gesto musical la personalidad de ambos compositores.

Posteriormente tendremos la oportunidad de escuchar una cantata de cada uno de ellos. *All'hor che stanco il sole*, de Alessandro, es en realidad una serenata, es decir, un formato de cantata más ambiciosa en sus dimensiones y estructura que comprende una introducción instrumental y una serie numerosa de recitativos y arias dispuestas variadamente. Se trata aquí del desconsolado lamento vespertino de Fileno, abandonado por Clori.

Pur nel sonno almen tal'ora, de Domenico, se inicia con una introducción instrumental en Allegro que contrasta con el comienzo lento y onírico de la primera aria, la cual describe en un

típico ambiente arcádico la triste constatación del amante que solamente en sueños recibe esporádicamente la visita de su amada.

Como interludio instrumental podremos escuchar la Sonata en re menor de Domenico, "reescrita" por Andoni Mercero y basada en cuatro de las sonatas para clave del compositor. En este experimento musical Mercero continua el modelo histórico propuesto por Charles Avison, quien publicó en 1744 una colección de 12 Concerti Grossi basados en sonatas para clave de Scarlatti. En este caso la transformación musical da lugar a una Trisonata, el que fuera probablemente el género instrumental más popular entre finales del siglo XVII y principios del XVIII.

10 VIERNES
21:30

**EMILIO VILLALBA & ORQUESTA
DE CUERDA DE LA ESCUELA
MUNICIPAL DE MÚSICA**



EMILIO VILLALBA, archilaúd, vihuela, zanfona, clavisimbalum y dirección
SARA MARINA, percusión, narración y títeres
ELENA ACOSTA, danzas históricas, canto y títeres

EMILIO VILLALBA & ORQUESTA DE CUERDA DE LA ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA

«QUIXOTE. En un lugar de la música»

OBERTURA. BRANSLE DE LA TORCHE. *Anónimo s. XVI*

SERENÍSSIMA. *Emilio Villalba*

YO SOY LA LOCURA. *Henry du Bailly, s. XVII*

VOLTATI IN ÇA ROSINA. *Giovanni Ambrosio, s. XV*

BALLO FRANCESE AMOROSO. *Guglielmo Ebreo da Pesaro s. XV*

DANSE DES BOUFFONS. *Thoinot Arbeau s. XVI*

DUÉLETE DE MÍ, SEÑORA. *Miguel de Fuenllana s. XVI*

AY TRISTE QUE VENGO. *Juan del Encina s. XVI*

FOLÍA. *Antonio Martín y Coll s. XVII-XVIII*

10 VIERNES
21:30

**EMILIO VILLALBA & ORQUESTA
DE CUERDA DE LA ESCUELA
MUNICIPAL DE MÚSICA**

Biografía

EMILIO VILLALBA & SARA MARINA

Emilio Villalba y Sara Marina son músicos especializados en la recuperación y difusión de las músicas históricas de los siglos XI al XVII. Su trabajo une interpretación, investigación y creación escénica, dando lugar a propuestas donde la música se convierte en una forma de contar la historia.

Como multiinstrumentistas, interpretan una amplia variedad de instrumentos históricos — violas, vihuelas, laúdes, salterios, zanfonas, arpas, tecla y percusiones tradicionales—, lo que aporta a sus conciertos una gran riqueza tímbrica y una sonoridad singular. Esta versatilidad, junto a su extensa colección de instrumentos históricos, convierte cada concierto en un auténtico paisaje sonoro en constante transformación.

Llevan más de 15 años desarrollando una intensa labor concertista en España y Europa, con espectáculos donde conjugan músicas históricas, narración, poesía y teatro, creando un lenguaje escénico propio.

Fruto de esta trayectoria, han creado proyectos didácticos, educativos y familiares en los que la música antigua es la protagonista. A través del teatro de títeres, la narración y el uso de instrumentos históricos, acercan el patrimonio musical de forma amena, despertando la curiosidad y la imaginación del público.

Sus propuestas musicales se convierten en un auténtico “museo sonoro en escena”, donde los instrumentos, las historias y los personajes permiten al espectador viajar en el tiempo desde la emoción.

En este universo artístico se integra la colaboración con **ELENA ACOSTA**, bailarina especializada en danzas históricas, cuya interpretación aporta una dimensión escénica y expresiva que enriquece el relato, integrando el movimiento como parte del lenguaje narrativo del espectáculo.

www.emiliovillalba.com

**ORQUESTA DE CUERDA DE LA ESCUELA
MUNICIPAL DE MÚSICA**

La Orquesta de Cuerda de la Escuela Municipal de Música de Roquetas de Mar, nace en 2007 en el seno de la propia escuela. Este importante centro de enseñanzas artísticas, referente de la educación musical en la provincia, es la sede en la que se gestan los proyectos de la formación juvenil, desempeñando una intensa actividad concertística dentro y fuera del municipio.

Desde su creación, la orquesta, junto a un equipo de profesores de la escuela de música, ha formado a un nutrido número de niños y jóvenes, dándoles la oportunidad a lo largo de los años, de poder desarrollar proyectos de gran envergadura dentro de su desarrollo como músicos.

Esta agrupación siempre se ha acercado especialmente al Barroco, explotando sus innumerables recursos expresivos en programas de todo tipo: conciertos para solistas y orquesta, suites orquestales, oratorio, repertorio vocal e incluso géneros más complejos como la ópera y teatro.

Además, participa activamente en cada edición del "Festival de Música Antigua de Roquetas de Mar, MAREMUSICUM" desde su creación, destacando conciertos como: "*Pequeñas Huellas*", el concierto dirigido por el prestigioso violinista barroco Emilio Moreno y la colaboración en 2023 con la Joven Orquesta Barroca de Sevilla (JOBS).

También podemos destacar la obtención de diversos premios en el Concurso "Música Viva" de Roquetas de Mar (2º Premio en la I Edición Nacional (2011), 1º Premio en la II Edición Nacional (2012), 1º Premio en la III Edición Nacional (2013) y 2º Premio en la IV Edición Nacional (2014).

En 2016, se le concedió a la joven orquesta una beca Erasmus Plus, viajando a la ciudad polaca de Bialystok y desarrollando junto a un coro de dicho país, una gira de conciertos por distintas ciudades de Polonia con gran éxito.

En marzo de 2017 interpretaron una Misa Solemne de Canonización que se llevó a cabo en la Catedral de Almería con gran repercusión. En febrero de 2020 viajan a Barcelona junto a la "Coral Polifónica Ciudad de Roquetas" para dar dos conciertos en la capital catalana, en de la Iglesia de San Raimundo de Peñafort en Las Ramblas y en la Casa de Almería en Barcelona.

En el año 2025 representaron, junto a los alumnos de la Escuela Municipal de Teatro de Roquetas de Mar, "El Ricachón en la corte" de Molière con música de J. B. Lully tanto en el Auditorio de Roquetas de Mar y como en la XIII Edición de MAREMUSICUM con un éxito total.



MARÍA DEL MAR IBÁÑEZ , violín y dirección
ALEJANDRO TORRENTE, JESÚS MARFIL e ILAY KESSEL, profesores



MAREMUSICUM. Festival de Música Antigua de Roquetas de Mar. XIV EDICIÓN 2026. CONCIERTOS



Don Quixote de la Mancha.

Don Quixote en su locura
de había molinos y princesas
labradoras. Pero no era lo
que le hacía Grande.
la capacidad de soñar
más alla de la
realidad.

FINIS.



Notas al programa

Quixote, en un lugar de la música es una invitación a entrar en la historia desde otro lugar: el de la emoción, la imaginación y la música.

Inspirado en la obra de Cervantes, el espectáculo revive algunos de sus momentos más emblemáticos a través de la música en directo, los títeres y la danza, construyendo un lenguaje escénico donde la palabra, el sonido y el gesto se entrelazan.

Las músicas de los siglos XV y XVI, interpretadas con instrumentos históricos, acompañan las aventuras de Don Quijote y se convierten en una forma de narrar: de dar vida a sus sueños, a sus batallas y a su manera única de mirar el mundo.

Sobre el escenario, la narración guía el viaje, los títeres encarnan a los personajes y la danza dibuja en el aire aquello que la música sugiere. Humor, emoción y poesía se alternan en un ritmo vivo que conecta con el público desde la cercanía.

En esta ocasión, el espectáculo se presenta en una versión especial junto a la Orquesta de Cuerda de la Escuela Municipal de Música de Roquetas de Mar, ampliando su dimensión sonora y escénica.

La fuerza de la cuerda y la riqueza tímbrica de la orquesta expanden el universo musical de la propuesta, aportando profundidad y energía, y llevando la experiencia hacia un formato de mayor amplitud sin perder su esencia íntima y narrativa.

Quixote es una invitación a leer, a vivir y a soñar. A abrir los libros... y a mirar el mundo con otros ojos.



11 SÁBADO
21:30

ANDRÉS A. GÓMEZ

ANDRÉS ALBERTO GÓMEZ, clavecín



ANDRÉS A. GÓMEZ

«LE SPECTACLE DES MAINS»

DOMENICO SCARLATTI (1685-1757)

Preludio (*Andrés A. Gómez*)

Sonata en sib mayor K. 472

Sonata en mib mayor K. 370

Sonata en mib mayor K. 253

Sonata en re menor K. 552

Sonata en fa menor K. 463

CLAUDE BALBASTRE (1724-1799)

La D'héricourt

La Bellaud

La Lugeac

La Morisseau

JEAN-PHILIPPE RAMEAU (1683-1764)

Gavotte (1728)

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

Largo (Sonata para violín BWV 1005, tr. *G. Leonhardt*)

Ciaccona (Partita para violín BWV 1004, tr. *J. Brahms*)

11 SÁBADO
21:30

ANDRÉS A. GÓMEZ

Biografía

ANDRÉS A. GÓMEZ

Terminó sus estudios de clavecín y música antigua en el Real Conservatorio de La Haya (Holanda) como alumno de Jacques Ogg y en la Escuela Superior de Música de Cataluña, E.S.M.U.C. como alumno de Béatrice Martin, obteniendo matrícula de honor y felicitación del jurado. Ha realizado grabaciones para la Radio Holandesa, la Radio-televisión Eslovena, WDR 3, Radio Cataluña, la Radio-televisión Polaca y los sellos ARSIS, PASSACAILLE, LINDORO, DYNAMIC, TAÑIDOS y VANITAS.

Es fundador y director del ensemble La Reverencia. Sus actuaciones como solista y continuista abarcan lugares como España, Italia, Francia, Bélgica, Suiza, Holanda, Noruega, Grecia, Alemania, Eslovenia, Polonia y Lituania. Ha actuado junto a diversos conjuntos como Les Arts Florissants, Tasto Solo, La Fura dels Baus, La Guirlande, o Divina Mysteria, siendo dirigido por músicos como William Christie, Paul Dombrecht, Paul McCreech, Roy Goodman, Richard Egarr o Ton Koopman. En 2023 participó en la integral de las sonatas de D. Scarlatti que se celebró en Neuchâtel (Suiza) junto a otros clavecinistas de renombre mundial.

Su discografía ha recibido las mejores críticas

por parte de la prensa especializada, en 2011 creó su propio sello discográfico: VANITAS a través del cual ha presentado muchos de sus proyectos. De entre ellos destacan las Variaciones Goldberg de J. S. Bach, que recibió las mejores críticas (5 Muses "Muse Baroque", Disco Excepcional "Scherzo", 5 Diapasones "Diapason") siendo la primera versión de las Goldberg grabada por un clavecinista español.

En 2013 grabó junto con La Reverencia *De Occulta Philosophia*, película-documental que gira en torno a la música barroca y que fue seleccionada en numerosos festivales entre ellos: Buenos Aires (BAFICI 2013), Marsella (FID Marseille 2013), Sevilla (SEFF 2013).

Compagina su carrera artística con su actividad docente en el Conservatorio de Música de Murcia. EN 2016 fundó el Festival de Música Barroca de Albacete, del cual es su Director Artístico. Su última grabación dedicada a D. Scarlatti fue recogida por la crítica como una de las más significativas del momento.

Notas al programa

Las sonatas de D. Scarlatti se desarrollan en un mundo ambivalente en el que lo bizarro de la vida urbana y lo ensoñador de la vida retirada en palacio conviven dejando patente una marcada frontera entre ambos mundos. Todo cabe bajo la forma sonata: fugas, oberturas, danzas, variación (solo un ejemplo: K61), pastorales, capriccios, tocatas, arias, fantasías,

obras de cámara... Lo más destacable de su música es, en primer lugar, el gusto enfermizo por la repetición, es decir, la necesidad de encontrar un mecanismo en el teclado que acústica y armónicamente produzca un efecto agradable, repitiéndolo hasta que sea necesario a modo de «moto perpetuo». Raramente encontramos en un compositor para clavecín un procedimiento tan provechosamente utilizado que le lleve a explorar de una forma tan vanguardista la sonoridad de su instrumento.

Por otro lado la mimetización de la danza como recurso para explotar el virtuosismo en el teclado: minuetos, jotas, fandangos, gigas, seguidillas, polonesas, ostinatos ... desde lo más sencillo hasta rozar el límite de la capacidad técnica en un clavecín, afán de lucimiento, todo cabe en este universo que no marca límites a la creatividad. También los recursos imitativos de otros instrumentos o técnicas como el rasgueo de la guitarra, el efecto de las castañuelas, fanfarrias, trompetas o la repetición de una misma nota como ocurre en la mandolina, adquieren un efecto perfectamente adaptado al teclado que reelabora la estética sonora del instrumento y da como resultado el inconfundible lenguaje de Scarlatti.

En referencia a los saltos en el teclado, es interesante reflexionar sobre lo que Kirkpatrick explica de esta forma: «El ejecutante comparte el sentido del espacio de un bailarín, y el esfuerzo y tiempo requerido para atravesarlo». Contrariamente a su aspecto, Kirkpatrick podía llegar a tener un humor muy

refinado: «afortunadamente para un mero clavecinista, una nota fallida no comporta un cuello roto».

La música de compositores como Rameau, Balbastre o Bach también comparten esta búsqueda sonora instrumental. Todos estos compositores exploraron rutas armónicas muy audaces, recursos expresivos que delimitaron una forma de pensamiento muy concreta en torno al clavecín, y que a la postre le otorgarían un lenguaje propio e inaudito para la época, creando lo que se dio a conocer en Francia como: *espectáculo de las manos*. Rameau lo justifica así: «el ojo comparte el placer que recibe el oído».

Andrés Alberto Gómez

12 DOMINGO
21:30

LA REVERENCIA



MARTA RAMÍREZ, violín
JOSÉ FERNÁNDEZ VERA, traverso
SARA RUIZ, viola da gamba
ANDRÉS A. GÓMEZ, clavecín y dirección

LA REVERENCIA

«QUATUORS-Jean-Philippe Rameau»

PREMIER QUARTET

Ritournelle, Air pour les Bergères, Ritournelle, Sarabande, Chacone.

SECOND QUARTET

Prelude, Menuet, Tambourin, La Chasse, Entrée de Polymnie, Gavotte, Air.

TROISIEME QUARTET

Ritournelle, Menuet, Viens Hymen, Air Gai, Symphonie, Air tender, Gavottes.

QUATRIEME QUARTET

Quatour, Air Majestueux, Air des Musettes, Tambourin.

CINQUIEME QUARTET

Ouverture, Sarabande, Sous les drapeaux de Mars, Gavotte, Chaconne.

12 DOMINGO
21:30

LA REVERENCIA

Biografía

LA REVERENCIA

Desde su creación La Reverencia viene trabajando en el campo de la interpretación musical con criterios históricos. Sus componentes son profesionales que cuentan con una dilatada carrera artística de trayectoria internacional.

Sus actuaciones son aplaudidas unánimemente por crítica y público estando presentes en importantes ciclos y festivales como el Festival Internacional de Santander, FEMÀS de Sevilla, Arte Sacro de Madrid, Festival Pórtico do Paraíso, Festival de Daroca, Festival de Casalarreina, Festival de Música Antigua de Gijón o el Festival de Música Antigua de Cagliari.

En los últimos años vienen dedicando una atención especial a la música francesa con programas centrados en J-Ph. Rameau.

En 2013 grabaron *De Occulta Philosophia*, película-documental dirigida por Daniel Villamediana, que fue seleccionada en numerosos festivales internacionales entre ellos Buenos Aires (BAFICI 2013), Marsella (FID Marseille 2013) y Sevilla (SEFF 2013).

Su discografía cuenta con numerosos elogios, en 2011 crearon su propio sello discográfico:

VANITAS, a través del cual presentan sus proyectos.

ANDRÉS A. GÓMEZ

Terminó sus estudios de clavecín y música antigua en el Real Conservatorio de La Haya (Holanda) como alumno de Jacques Ogg y en la Escuela Superior de Música de Cataluña, E.S.M.U.C. como alumno de Béatrice Martin, obteniendo matrícula de honor y felicitación del jurado. Ha realizado grabaciones para la Radio Holandesa, la Radio-televisión Eslovena, WDR 3, Radio Cataluña, la Radio-televisión Polaca y los sellos ARSIS, PASSACAILLE, LINDORO, DYNAMIC, TAÑIDOS y VANITAS.

Es fundador y director del ensemble *La Reverencia*. Sus actuaciones como solista y continuista abarcan lugares como España, Italia, Francia, Bélgica, Suiza, Holanda, Noruega, Grecia, Alemania, Eslovenia, Polonia y Lituania. Ha actuado junto a diversos conjuntos como Les Arts Florissants, Tasto Solo, La Fura dels Baus, La Guirlande, o Divina Mysteria, siendo dirigido por músicos como William Christie, Paul Dombrecht, Paul McCreech, Roy Goodman, Richard Egarr o Ton Koopman. En 2023 participó en la integral de las sonatas de D. Scarlatti que se celebró en Neuchâtel (Suiza) junto a otros clavecinistas de renombre mundial.

Su discografía ha recibido las mejores críticas por parte de la prensa especializada, en 2011 creó su propio sello discográfico: VANITAS, a través del cual ha presentado muchos de sus

proyectos. De entre ellos destacan las *Variaciones Goldberg de J. S. Bach*, que recibió las mejores críticas (5 Muses “Muse Baroque”, Disco Excepcional “Scherzo”, 5 Diapasones “Diapason”) siendo la primera versión de las Goldberg grabada por un clavecinista español. En 2013 grabó junto con La Reverencia *De Occulta Philosophia*, película-documental que gira en torno a la música barroca y que fue seleccionada en numerosos festivales entre ellos: Buenos Aires (BAFICI 2013), Marsella (FID Marseille 2013), Sevilla (SEFF 2013).

Compagina su carrera artística con su actividad docente en el Conservatorio de Música de Murcia. EN 2016 fundó el Festival de Música Barroca de Albacete, del cual es su Director Artístico. Su última grabación dedicada a D. Scarlatti fue recogida por la crítica como una de las más significativas del momento.

Notas al programa

El tema de este concierto es el de una vida, una vida indomeñable, amarga en su trato con la humanidad pero lúcida en su diálogo con lo inmarcesible. Una vida que fabuló para sí misma, que exprimió el cuerpo al que perteneció y que se sirvió de la soledad como único alimento. Esa vida es la de Jean-Philippe Rameau (1683-1764).

Basándome en sus óperas, decidí crear estos cinco cuartetos para traveso, violín, viola da gamba y clave.

En el proceso caí en una fascinación por reelaborar su música inspirándome en el procedimiento de las Pièces de clavecin en concerts (1741). Escuché todas sus óperas y ballets, elegí y diseñé los movimientos que usaría para construir cada cuarteto.

En unos casos tuve que reducir la parte orquestal original de ocho (incluso diez partes) a cuatro voces instrumentales; en otros escribí nuevas contrapartes y recompuse aquellas que se habían perdido; utilicé también algunas líneas vocales transformándolas en una escritura instrumental. El resultado fue el programa que escucharán esta noche, una suerte de exploración sonora de un repertorio excepcional.

La herencia de Rameau nos enseña, aún hoy en el s. XXI, que siempre debemos cuestionarnos y buscar la verdad a través de nuestro desarrollo personal, a partir de nuestra duda, con la ayuda de nuestra experiencia y con un convencimiento bien fortalecido que nos conduzca sin ambages hacia la autenticidad de nuestros pensamientos. Rameau simboliza para los músicos la convicción sobre un determinado principio artístico y la fidelidad a uno mismo.





Este libro se terminó de imprimir en:
PUBLIPRINTERS GLOBAL S.L.
Plg. Ind. La Fundición
C/ Carpinteros, Parc. 12
Nave C. Andújar, Jaén
Año 2026

© Diseño gráfico e ilustraciones: Emilio Villalba 2026.
Maquetación de los textos y edición gráfica: Sara Marina
www.emiliovillalba.com

